

DOI: 10.31857/S086919080015280-5

БЭС – АПОТРОПЕЙ. ЕГИПЕТСКИЕ ТЕРРАКОТОВЫЕ СТАТУЭТКИ
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ БОГА БЭСА ИЗ СОБРАНИЯ
ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА¹

© 2022

О.А. ВАСИЛЬЕВА ^а, С.Е. МАЛЫХ ^б, О.В. ТОМАШЕВИЧ ^с

^а – Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва, Россия
ORCID: 0000-0002-5101-458X; olga.vassilieva@arts-museum.ru

^б – Институт востоковедения РАН, Москва, Россия
ORCID: 0000-0002-2077-7285; malyh2002@mail.ru

^с – Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия
ORCID: 0000-0003-1462-6699; olgotomas@mail.ru

Резюме: В статье рассматриваются восемь предметов древнеегипетской терракотовой пластики греко-римского времени, хранящиеся в запасниках ГМИИ им. А.С. Пушкина в Москве; три из них ранее не публиковались. Пять были приобретены В.С. Голенищевым в Египте, три происходят из других источников. Статуэтки объединены общей стилистикой – они выполнены в виде древнеегипетского бога Бэса, стоящего в напряженной позе с руками на коленях, по-видимому, символизирующего борца, готового к схватке со злыми силами. Основная часть статуэток относится к Птолемеевскому и Римскому периодам, однако один предмет следует датировать более ранней эпохой – V–IV вв. до н.э. Бог Бэс считался защитником в самые опасные и критические периоды жизни человека (роды, сон, болезнь, смерть) и потому получил широкую популярность в Египте. Вероятно, по отношению к семье Бэс играл ту же роль, что и лары в древнем Риме, которые защищали дом, очаг и семью. Как защитник всего, относящегося к женской сфере (плодовитость, зачатие, беременность и роды) Бэс неразрывно связан с богинями Исидой, Хатхор и Таурт, а также с богом-ребенком Хором/Харпократом, охраняя младенцев и детей от многочисленных видимых и невидимых опасностей – от злых духов и болезней до укусов змей и скорпионов. Благодаря своим апотропеическим свойствам изображения Бэса становятся популярным символом на различных предметах домашнего обихода; в самых разных формах изображения Бэса украшали особую часть дома – спальню. Статуэтки Бэса преобладают в домашнем контексте, однако они встречаются и в гробничном инвентаре, что связано со способностью Бэса охранять «сон» умершего: Бэс считался способным отгонять злых духов в темное время суток, кроме того, как «божество перехода» он внедряется также и в сферу последнего «переходного» состояния умирающего человека.

Ключевые слова: греко-римский Египет, египетские терракоты, бог Бэс, древнеегипетская религия, «народная» религия, В.С. Голенищев, ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Для цитирования: Васильева О.А., Малых С.Е., Томашевич О.В. Бэс – апотропей. Египетские терракотовые статуэтки с изображением бога Бэса из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. *Восток (Oriens)*. 2022. № 2. С. 243–256. DOI: 10.31857/S086919080015280-5

¹ Рабочая группа проекта РНФ 19-18-00369 «Классический Восток: культура, мировоззрение, традиция изучения в России (на материале памятников коллекции ГМИИ имени А.С. Пушкина и архивных источников) Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова.

Благодарность: Статья подготовлена в рамках проекта Российского научного фонда № 19-18-00369 «Классический Восток: культура, мировоззрение, традиция изучения в России (на материале памятников коллекции ГМИИ имени А.С. Пушкина и архивных источников)».

APOTROPAIC BES: EGYPTIAN TERRACOTTA FIGURINES DEPICTING THE GOD BES FROM THE COLLECTION OF THE PUSHKIN STATE MUSEUM OF FINE ARTS

© 2022

Olga A. VASILYEVA ^a, Svetlana E. MALYKH ^b, Olga V. TOMASHEVICH ^c^a – Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow, Russia

ORCID: 0000-0002-5101-458X; olga.vassilieva@arts-museum.ru

^b – Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia

ORCID: 0000-0002-2077-7285; malyh2002@mail.ru

^c – Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia

ORCID: 0000-0003-1462-6699; olgatomas@mail.ru

Abstract: *The article examines eight ancient Egyptian terracotta figurines of the Graeco-Roman Period, stored in the Pushkin State Museum of Fine Arts; three of them have not been published before. Five objects were acquired by V.S. Golenischev in Egypt, three come from other sources. The figurines are united by a common subject – they were made in the form of the ancient Egyptian god Bes, standing in a tense pose with his hands on knees and, apparently, symbolizing a willingness to fight against malign forces. Most of the figurines belong to the Ptolemaic and Roman Periods, but one item should be dated to the 5th–4th centuries BC. God Bes was considered a protector in the most dangerous crucial life periods (childbirth, sleep, illness, and death) and therefore gained wide popularity in Egypt. Probably, in relation to the family, Bes played the same role as the Lares in Ancient Rome, who protected home, hearth and family. Being the guardian of everything related to the feminine sphere (fertility, conception, pregnancy and childbirth), Bes is inextricably linked with the goddesses Isis, Hathor and Taurt, as well as with the child god Horus / Harpocrates protecting babies and children from numerous dangers – from evil spirits and diseases to snake and scorpion bites. Bes images as apotropaic properties become a popular symbol on various household items and located in a special part of the house – the bedroom, but they could be also found in burials, as they marked the ability of Bes to guard the “sleep” of the deceased.*

Keywords: Graeco-Roman Egypt, Egyptian terracotta figurines, god Bes, ancient Egyptian religion, “popular” religion, V.S. Golenischev, Pushkin State Museum of Fine Arts.

For citation: Vasilyeva O.A., Malykh S.E., Tomashevich O.V. Apotropaic Bes: Egyptian Terracotta Figurines Depicting the God Bes from the Collection of the Pushkin State Museum of Fine Arts. *Vostok (Oriens)*. 2022. No. 2. Pp. 243–256. DOI: 10.31857/S086919080015280-5

Acknowledgements: The article was prepared with the support of the grant no.19-18-00369 (“The Classical Orient: culture, worldview, the tradition of studying in Russia (based on materials from the collection of the Pushkin State Museum of Fine Arts and archival sources)”) of the Russian Science Foundation.

В египетском собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина имеется восемь терракотовых статуэток, объединенных общей семантикой и демонстрирующих апотропеические функции бога Бэса. Пять статуэток происходит из собрания В.С. Голенищева; две – из Музея-института классического Востока (МИКВ)² и Музейного фонда, одна статуэтка в начале 2021 г. была передана в дар ГМИИ частным лицом.

КАТАЛОГ ТЕРРАКОТОВЫХ СТАТУЭТОК

1. Статуэтка стоящего Бэса (ил. 1).

Инв. № I, 1a 6465. Государственный музейный фонд (1928).

Датировка: V–IV вв. до н.э.

Сохранность: целый; небольшие сколы на правой руке и потертости на поверхности.

Размеры: высота 8,5 см, ширина 2–3,9 см, толщина 1,3–2,5 см.

Способ изготовления: оттиск в двусторонней форме; соединительные швы по бокам подрезаны и заглажены; оттиск лицевой стороны хорошего качества, с детализацией; задняя сторона простая, подрезана, заглажена и подлощена; низ статуэтки сформован на плоской поверхности.

Материал: глина аллювиальная тонкая плотная светло-коричневая (7.5YR6/4), с небольшой примесью кварцевого песка, известняка и растительных частиц.

Способ отделки внешней поверхности: заглаживание.

Обжиг: неравномерный окислительный.

Примечание: поверхность статуэтки неоднородного цвета, со следами копоти, вероятно, от некачественного обжига.

Публикации: нет.

Аналогии: Cf. [Török, 1995, pl. XVIII, no. 10].

2. Статуэтка стоящего Бэса (ил. 2).

Инв. № I, 1a 457. Из Музея-института классического Востока (1924).

Датировка: Птолемеевский период.

Сохранность: утрачена верхняя часть головного убора, сколы и потертости на поверхности.

Размеры: высота 9,6 см, ширина 2,0–3,7 см, толщина 1,2–2,4 см.

Способ изготовления: оттиск в двусторонней форме; соединительные швы по бокам подрезаны и тщательно заглажены; оттиск лицевой стороны слабо детализированный; задняя сторона простая, заглажена; на задней стороне технологическое отверстие диаметром 1,0–1,1 см; низ статуэтки подрезан.

Материал: глина аллювиальная тонкая плотная коричневая (7.5YR4/3), со средним количеством белых частиц (измельченные речные раковины?), с небольшой примесью золотистой слюды и растительных частиц.

Способ отделки внешней поверхности: заглаживание, коричневый ангоб (5YR4/4), местами потемневший до темно-коричневого (5YR3/1); на задней стороне ангоб сохранился плохо.

Обжиг: неравномерный окислительный.

Примечание: следы белой гипсоподобной субстанции на лицевой стороне и в боковых швах.

Публикации: [Ходжаш, 2004, с. 99, кат. 68].

Аналогии: Cf. [Lexicon Iconographicum, 1986, Bes 19 l (Oxford, Ashmolean Mus. 1962. 235); Kaufmann, 1913, S. 71, Abb. 40; Martin, 1981, pl. 27, no. 1331; Dunand, 1990, p. 44;].

² Материалы о МИКВ см.: [Томашевич, 2003, с. 150–164].

3. Статуэтка стоящего Бэса (ил. 3).

Инв. № I, 1а 8034. Из собрания А.В. Кондратьева (2021).

Датировка: Греко-римский период.

Сохранность: небольшие сколы и потертости поверхности.

Размеры: высота 6,6 см, ширина 1,3–2,5 см, толщина 0,4–1,5 см.

Способ изготовления: оттиск в двусторонней форме; соединительные швы по бокам подрезаны и заглажены; оттиск лицевой стороны среднего качества; задняя сторона простая, подрезана и заглажена.

Материал: глина аллювиальная средне-тонкая плотная, неравномерной окраски, в основном коричневая (2.5YR4/3, 5YR4/2), местами красная (10R5/6), со средним количеством кварцевого песка, слюды и коричневого шамота, с небольшой примесью растительных частиц, редкими включениями известняка

Способ отделки внешней поверхности: без отделки.

Обжиг: неравномерный окислительный.

Публикации: нет.

Аналогии: Cf. [Bayer-Niemeier, 1988, Nr. 438].

4. Статуэтка стоящего Бэса (ил. 4).

Инв. № I, 1а 4260. Из собрания В. С. Голенищева (1911).

Датировка: Римский период.

Сохранность: целая, местами небольшие сколы.

Размеры: высота 16,8 см, ширина 2,5–5,8 см, толщина 1,5–3,4 см.

Способ изготовления: оттиск в двусторонней форме; соединительные швы по бокам подрезаны и заглажены; оттиск лицевой стороны среднего качества (частично деформирована правая сторона лица); задняя сторона простая, заглажена; на задней стороне технологическое отверстие диаметром 1,4–1,6 см; низ статуэтки подрезан.

Материал: глина аллювиальная средне-тонкая плотная светло-коричневая (5YR5/3, 5YR5/4), со средним количеством золотистой слюды, кварцевого песка и растительных частиц, небольшой примесью известняка.

Способ отделки внешней поверхности: заглаживание.

Обжиг: равномерный окислительный.

Примечание: следы белой гипсоподобной субстанции и красного пигмента на лицевой стороне.

Публикации: [Ходжаш, 2004, с. 103, кат. 73].

Аналогии: [Weber, 1914, Taf. 25.251–252; Breccia, 1934, pl. XLIX.240; Bayer-Niemeier, 1988, Nr. 438; Bailey, 2008, 3085. Cf. Kaufmann, 1913, S. 71, Abb. 40; *Lexicon Iconographicum*, 1986, Bes 68a (Louvre Dep.Ant.Eg. E 20696); Dunand, 1990, p. 41; Pamminger, 1990, S. 146, Nr. 103; Török, 1995, pl. XVIII, no. 12].

5. Статуэтка-светильник (?) в виде стоящего Бэса (ил. 5).

Инв. № I, 1а 4248. Из собрания В. С. Голенищева (1911).

Датировка: Римский период.

Сохранность: утрачен головной убор, потертости на лицевой и задней сторонах.

Размеры: высота 14,3 см, ширина 5,1–7,5 см, толщина 3,0–5,9 см.

Способ изготовления: оттиск в двусторонней форме; соединительные швы по бокам подрезаны и тщательно заглажены; оттиск лицевой стороны среднего качества, с небольшими трещинами при формовке; задняя сторона со слабым рельефом, заглажена; на задней стороне технологическое отверстие 1,3–1,8 см; низ статуэтки подрезан.

Материал: глина аллювиальная средне-тонкая плотная красно-коричневая (2.5YR4/4, 2.5YR4/6), с большим количеством золотистой слюды, небольшой примесью растительных частиц.

Способ отделки внешней поверхности: заглаживание.

Обжиг: равномерный окислительный.

Примечание: следы белой гипсоподобной субстанции на лицевой стороне; под ногами на лицевой стороне два отверстия, возможно, для вставки фитиля.

Публикации: [Ходжаш, 2004, с. 104, кат. 74].

Аналоги: [Fischer, 1994, Taf. 54.550. Cf. Dunand, 1990, 48; Fjeldhagen, 1995, cat. 59; Ashton, 2003, UC 4810.8].

6. Статуэтка стоящего Бэса (ил. 6).

Инв. № I, 1a 4259. Из собрания В. С. Голенищева (1911).

Датировка: Римский период.

Сохранность: утрачена часть головы.

Размеры: высота 16,1 см, ширина 5,0–8,5 см, толщина 4,1–5,3 см.

Способ изготовления: оттиск в двусторонней форме; соединительные швы по бокам подрезаны и заглажены; оттиск лицевой стороны среднего качества (местами видны отпечатки пальцев); задняя сторона со слабым рельефом, заглажена, с небольшими трещинами, образовавшимися при формовке или обжиге; на задней стороне технологическое отверстие овальной формы 1,5–2,0 см; низ статуэтки подрезан.

Материал: глина аллювиальная средне-тонкая плотная красно-коричневая (2.5YR4/4), с большим количеством золотистой слюды, небольшой примесью известняка и растительных частиц.

Способ отделки внешней поверхности: заглаживание.

Обжиг: равномерный окислительный.

Примечание: следы желтовато-белой гипсоподобной субстанции на лицевой и задней сторонах.

Публикации: [Ходжаш, 2004, с. 100, кат. 70].

Аналоги: Cf. [Kaufmann, 1913, S. 71, Abb. 40; Dunand, 1990, p. 41].

7. Статуэтка стоящего Бэса (псевдососуд) (ил. 7).

Инв. № I, 1a 4270. Из собрания В. С. Голенищева (1911).

Датировка: Римский период.

Сохранность: почти целый, скол на левой ноге.

Размеры: высота 16,7 см, ширина 2,7–6,0 см, толщина 3,6–4,6 см.

Способ изготовления: оттиск в двусторонней форме; соединительные швы по бокам подрезаны и тщательно заглажены; рабочий край венчика псевдососуда подрезан; оттиск лицевой стороны хорошего качества, но с небольшими дефектами; задняя сторона рельефная, хорошего качества; на лицевой стороне (между ступней) технологическое отверстие (?) диаметром 0,7–0,8 см; дно плоское.

Материал: глина мергельная тонкая плотная серо-желтовато-бежевая (10YR6/3), с небольшим количеством известняка и растительных частиц, редкими включениями золотистой слюды и кварцевого песка.

Способ отделки внешней поверхности: заглаживание.

Обжиг: равномерный окислительный.

Примечание: следы желтой охры на лицевой стороне.

Публикации: [Ходжаш, 2004, с. 101, кат. 71].

Аналоги: [Ewigleben, Grumbkow, 1991, Kat. 50].

8. Амфориск с изображением фигуры стоящего Бэса (ил. 8).

Инв. № I, 1а 2987. Из собрания В. С. Голенищева (1911).

Датировка: Птолемеевский период.

Сохранность: почти целый; сколы на венчике и одной из ручек.

Размеры: высота 16,1 см, диаметр венчика 4,4–4,6 см, диаметр тулова 6,9–7,1 см.

Способ изготовления: оттиск в двусторонней форме; соединительные швы по бокам подрезаны и заглажены; оттиск среднего качества.

Материал: глина аллювиальная тонкая плотная светло-коричневая (5YR5/3, 5YR5/4), со средним количеством золотистой слюды, небольшой примесью растительных частиц и редкими включениями известняка.

Способ отделки внешней поверхности: заглаживание.

Обжиг: равномерный окислительный.

Примечание: следы белой гипсоподобной субстанции на лицевой стороне.

Публикации: нет.

Аналоги: Cf. [Bailey, 2008, no. 3658; *Lexicon Iconographicum*, 1986, Bes 50b (CG 32385)].

БЭС-АПОТРОПЕЙ

По своим функциям Бэс являлся богом-апотропеем *par excellence*³. С периода Нового царства он встречается в изображениях на предметах домашнего обихода (мебели, сосудах, косметических принадлежностях) и очень мало представлен в храмах, где присутствует, главным образом, при рождении царского ребенка в сценах теогамии [Volokhine, 2010, p. 238].

Считалось, что своим пронизывающим взглядом (он изображается всегда анфас) Бэс отгоняет от человека все вредоносное при любых обстоятельствах и распространяет свои охранительные функции на все сферы жизни, прежде всего, на защиту женщин и рождение детей, охрану сна и переход умершего в мир иной, а также связанные с религиозными праздниками пиршества с музыкой, танцами и вином. В некоторых папирусах (в частности, P.Lond. 121.245 [*Lexicon Iconographicum*, 1986, p. 108]) говорится о том, что его взгляд ослепляет; этот же эффект производит танец Бэса, во время которого бог поражает врага магическими жестами (например, направляя на него два пальца)⁴. В большинстве случаев эти функции совпадали с функциями богинь-покровительниц семьи Хатхор (важно, что ее лицо также изображается анфас) и Таурт [Dasen, 1993, p. 67, 73]. Примечательно, что уже одна голова Бэса считалась могучим апотропеем (именно такие амулеты распространились в древности по всей ойкумене, включая греческие колонии Северного Причерноморья и даже соседние с ними варварские территории [Коростовцев, 1957; *Nile into Tiber*, 2007]).

Неслучайна связь Бэса и с музыкой⁵ – ведь пением и танцами прогоняют враждебные силы, а заодно – дурное настроение, даруя радость и веселье [Ewigleben, Grumbkow, 1991, S. 30]. Этот «музыкальный» аспект также связывает Бэса с Хатхор – богиней любви, веселья, красоты, защитницей маленького Хора. Характерно, что оба божества часто украшают сестры, типичные для культа Хатхор⁶. На принадлежностях домашнего обихода Бэс чаще появляется

³ Показательно, что начиная с XXII династии слова «защищать, защита» пишут аналогично имени этого бога [Wb. I, 1955, S. 475: 8–9; ср. с Wb. I, 1955, S. 476: 8].

⁴ Ссылки см.: [*Lexicon Iconographicum*, 1986, p. 108]. Известны амулеты в виде двух «указующих» пальцев – это жест защиты [Wilkinson, 1999, p. 194].

⁵ В московской коллекции нет терракот с изображением Бэса-музыканта (ср., однако, изображения на других памятниках малой пластики: [Ходжаш, 2004, кат. 36–37, 54, 91, 128–129, 150–151, 210, 225].

⁶ [Ходжаш, 2004, с. 92, кат. 55]. По мнению М. Малэза, сестры указывают на роль Бэса как усмирителя Хатхор-Тэфнут [Malaise, 2004, p. 278]. Умиротворяющее воздействие звуков этих музыкальных инструментов хорошо показано в «Рассказе Синухета» [Blackman, 1972, Sin. B 268–283].

в компании другой защитницы детства и материнства, Таурт, беременной самки бегемота⁷. Например, на подлокотнике кресла царевны Сатамун два изображения Бэса фланкируют фигуру Таурт, причем один Бэс с ножами, второй – с бубном. Так символически показаны различные «орудия» бога-апоτροпея в борьбе со злыми силами [Quibell, 1908, pl. XLI].

В наибольшей степени Бэс считался помощником во время беременности и родов, когда женщины и младенцы особенно уязвимы (известно, что уровень смертности малолетних детей и рожениц был высок в древности). Божество Аха (судя по иконографии, предтеча Бэса) изображался на магических жезлах эпохи Среднего царства [Altenmüller, 1965, S. 152–154] – эти выгнутые в форме бумеранга плоские костяные ножи/жезлы считались действенным магическим оружием; в мифологической реальности они защищали солнечного бога во время его странствования под землей, а в земной жизни охраняли в первую очередь детей и все, связанное с деторождением [Malaise, 1990, p. 701–711; Vink, 2016, p. 257, 268]. Вероятно, не случайно материалом для изготовления ножей часто служила кость гиппопотама: хорошо известно, с какой свирепостью самки этих животных защищают своих малышей; именно поэтому и богиня Таурт, «напарница» Бэса, имела облик беременной бегемотихи. Ножами могли прочерчивать границы охраняемой территории, обеспечивая тем самым ее магическую защиту, их могли помещать под кроватью или на тело матери или ребенка. В одной из гробниц на территории Рамессеума было найдено четыре фрагмента магических жезлов вместе с другими предметами апоτροпеического назначения⁸; обнаруженные здесь же папирусы содержали магические тексты относительно родоразрешения и новорожденных детей. Все эти предметы, вероятно, использовались во время произнесения заклинаний неким «магом» / «ритуалистом», а по сути – знахарем [Dasen, 1993, p. 70]. У.М.Ф. Питри сделал аналогичную находку при раскопках дома в Лахуне: статуэтка (Бэсет?), пара кастаньет и большая полихромная маска Бэса [Petrie, 1890, p. 30, pl. VIII.13, 13a, 14, 27]. Предметы могли принадлежать местному целителю (или повитухе), который надевал маску Бэса для исполнения ритуалов [Dasen, 1993, p. 70]. Защитная роль Бэса в сфере женской физиологии весьма обширна – этот бог не просто защищает нерожденное дитя и младенца, но и охраняет лоно женщины [Malaise, 2004, p. 269].

По некоторым версиям, этимология имени *bs* может восходить к понятию, обозначающему незрелое существо маленького роста, младенца в утробе⁹. Бэс неслучайно изображался в облике карлика, ведь он ассоциировался с эмбрионом и недоношенным ребенком, который считался у древних магическим апоτροпеем. Показательно, что мертворожденных, а также недоношенных и поэтому погибших детей хоронили в саркофагах с маской Бэса¹⁰. Изображения Бэса на скрюченных, подогнутых ногах напоминают маленького Хора, который еще неспособен твердо стоять на своих слабых ножках¹¹.

Впрочем, поскольку имя «Бэс» появляется только в конце Нового царства, его можно считать собирательным для всех карликовидных богов [Manniche, 2015, p. 217]. Вполне

⁷ Таурт тоже может изображаться с ножом: [Ходжаш, 2004, с. 73, 138, кат. 25, 187 (I, 1a 5764; I, 1a 4824)].

⁸ [Quibell, 1898, p. 3, pl. III]. К сожалению, гробница, датируемая Средним царством, была разграблена в древности, что осложняет интерпретацию находки.

⁹ [Meeks, 1992, p. 272, 427, 434]. Различные варианты этимологии см.: [Dasen, 1993, p. 56]. Ср. термин для обозначения карлика: [Goyon, 1975, p. 362, nos. 8–9].

¹⁰ [Meeks, 1992, p. 428]. Ср. саркофаг ребенка из раскрашенной терракоты Птолемеевского периода в музее Будапешта [Kothay, Liptay, 2013, p. 128, cat. 61 (Inv. no. 66.1-E)]. Карлик Бэс, возможно, есть воплощение уродца, вроде крошки Цахеса, рождения которого стремились избежать и противоположностью которому был юный и прекрасный Хор.

¹¹ Плутарх, упоминавший о слабом, преждевременно родившемся Харпократе (DIO19, 358D), очевидно воспроизводит египетскую традицию, зафиксированную в новоегипетском тексте «Тяжба Хора и Сета»: верховный бог обвиняет Хора в том, что он немощен телом [Gardiner, 1932, 3,8].

вероятно, что различные наименования подобных «божков» (Бэс, Аха) на самом деле есть имена одного и того же божества, обозначающие множество его разнообразных функций и атрибутов, но для полной классификации каждого типа «Бэсов» не хватает письменных источников [Dasen, 1993, p. 56–57, no. 16]. Практически нет надежды, что последние когда-нибудь найдутся: эти защитники дома не были героями «высокой» жреческой теологии, их фигурки использовали в домашней обрядности, а обращенные к ним мольбы и заклинания вряд ли записывались.

Согласно египетской традиции Бэс – прежде всего покровитель Хора-ребенка, поэтому он постоянно изображается в различных сценах на рельефах мамисси – святилищ, посвященных рождению божественного младенца [Lexicon Iconographicum, 1986, p. 108, Bes 1–5; Volokhine, 2010, p. 239]. На магических стелах, появившихся в период Нового царства и быстро ставших очень популярными [Berlev, Hodjash, 1982, p. 245], маска Бэса обычно воспринимается как апотропей, защищающий младенца; однако Бэс мог выступать не только в роли его защитника, но и полностью с ним отождествляться¹². Этот синкретизм следует понимать в солярном контексте: Бэс воспринимался как проявление дряхлого солнечного божества, которому приходит на смену Харпократ – солнце юное. Включение кривоногого Бэса в концепцию молодого и старого солнца, истоки которого восходят к концу XVIII династии, базировалось в том числе на ряде символических ассоциаций. Карлики были связаны с солнечным богом в силу необычности своего облика, сочетающего в себе признаки детей и взрослых – маленький рост и черты зрелого человека; точно так же и новорожденное солнце, будучи «ребенком», уже являет недетскую мудрость и зрелость, присущую старцу¹³.

Все терракотовые предметы, анализируемые в данной статье, изображают Бэса в наиболее характерной для него иконографической позе, напоминающей слегка присевшего павиана [Ewigleben, Grumbkow, 1991, S. 63–64; Kat. 48, 50]: он стоит на полусогнутых ногах, опираясь руками на бедра. Эта поза лишь кажется спокойной, на самом деле она является угрожающей¹⁴. Бэс показан в стойке борца-атлета, готового к нападению, подобно воину, потрясающему своим мечом¹⁵. Облик Бэса, высунувшего язык и смотрящего прямо в лицо противнику пристальным взглядом своих огромных глаз, как считалось, внушал страх злым духам. Высунутый язык – архаический символ угрозы – встречается, например, в изображениях так называемого Горгонеяона – устрашающей маски Медузы Горгоны¹⁶. Статуи из Дендеры и саккарского Серапеума показывают Бэса именно таким, в позе стоящего упреков руки в бока, обнаженного борца (лишь на его плечи накинута львиная шкура, подчеркивающая его грозный облик)¹⁷.

¹² Синкретизм Хора и Бэса отразился в многочисленных изображениях, например, на магической стеле греко-римского времени из Национального Археологического музея в Неаполе (коллекция Борджиа, Инв. № 883) [Borriello, Giove, 2000, p. 133]. Бронзовая статуэтка эпохи XXVI династии показывает Харпократ в маске Бэса и с короной-*amef* на голове [Brandl et al. 2014, p. 276–277, cat. 76].

¹³ [Берлев, Ходжаш, 2004, с. 334; Manniche, 2015, p. 220]. В тексте «Литании Ра» зафиксировано отождествление Бэса с богом Ра; на это указывает и присутствие некоторых атрибутов в иконографии Бэса, например, глаза Уджат [Dasen, 1993, p. 65].

¹⁴ Неслучайно до Ж.-Ф. Шампольона антиквары воспринимали Бэса как грозного Тифона, олицетворение зла, называя мамисси в Дендере, где много его скульптурных изображений, «Тифониум».

¹⁵ Изображения Бэса-воина выделяются в отдельный иконографический тип [Lexicon Iconographicum, 1986, p. 98], которому будет посвящена отдельная статья.

¹⁶ См. [Lexicon Iconographicum, 1988, p. 316–317] об апотропеическом значении подобной маски у других мифологических персонажей – Хумбаба, Пазузу, Ламашту, Бэс, Хатхор. О маске гримасы и ее широком употреблении в качестве устрашающего символа говорят многие исследователи; эффект устрашения древние визуализировали при помощи такой бросающейся в глаза детали, как высунутый язык [Realenycyclopädie, 1912, S. 1648].

¹⁷ [Lauer, Picard, 1955, p. 9, fig. 5; Volokhine, 2010, pl. 10–11]. В иероглифическом написании имени «Бэс» фигурирует детерминатив «шкура с хвостом» [Wb. I, 1955, S. 476: 8].

Терракотовая статуэтка I, 1a 6465 изображает стоящего обнаженного Бэса с кривыми ножками, уперев руки в бедра. Между ног до земли свисает фаллос (или хвост шкуры?). Пупок и соски груди переданы декоративно, окружностями. Глаза, нос и рот имеют округлую форму; язык не высунут. Бороды и усов нет. На голове вместо обычной львиной гривы – полосатый плат-*немес*, на который надета тиара из четырех страусовых перьев. Параллелей такому типу очень мало¹⁸; есть похожий по стилю памятник из собрания Будапешта, который датирован позднеегипетским или раннептолемеевским временем [Török, 1995, p. 32–33 (SzM 56.78.A, плоский рельеф)]. Возможно, московский памятник принадлежит доптолемеевской иконографической традиции, хотя царский *немес* указывает скорее на конец Римского периода.

Поверхность маленькой статуэтки I, 1a 457 была сильно заглажена и покрыта ангобом, что нетипично для египетских терракотовых изделий. Тем не менее, просматриваются борода, усы, большие «львиные» уши. Перед нами тип стоящего обнаженного Бэса с руками на бедрах; на голове у него тиара из перьев. Миниатюрная статуэтка I, 1a 8034 изображает Бэса в традиционной позе, с руками на бедрах, обнаженным, с лицом – львиной маской. На голове – тиара из пяти перьев.

Четыре статуэтки (I, 1a 4248, 4259, 4260 и 4270) изображают Бэса с телом борца, коренастым, атлетически сложенным, с напряженными мускулами. Терракоты I, 1a 4248 и 4259 показывают Бэса почти присевшим – кажется, тотчас он ринется в бой. Судя по близкой текстуре глины, они были сделаны в одном производственном центре. У обеих фигурок сильно обломан верх – там, где должна находиться высокая тиара. У двух других статуэток имеется на голове корона из трех (I, 1a 4260) и пяти (I, 1a 4270) страусовых перьев¹⁹. Бэс стоит, уперев руки в талию, словно боец, разминающийся перед очередным раундом. У всех статуэток присутствует традиционный оскал с сильно высунутым языком, волосы бороды и усов трактованы декоративно.

Статуэтка I, 1a 4270 (псевдососуд) тщательно детализирована: в центре глаз прочерчен зрачок, во рту показаны мелкие зубки, шкура пантеры и ее мордочка переданы мелкой штриховкой. Спереди Бэс кажется стоящим, однако в действительности он прислонился к лотосовидной колонке, передняя часть которой оформлена как подиум. На этой плинфе изображен эллинизированный растительный орнамент – гирлянды, перевязанные лентами²⁰. В правой руке Бэс держит маленький цветок лотоса. Растительные мотивы из всевозможных розеток и лотосов вообще тесно связаны с иконографией Бэса, что соответствует его близости как к хаторической, так и солярной символике²¹. Стилистически эта статуэтка-псевдососуд похожа на фигурный керамический лекиф в виде Бэса I, 1a 4274 [Васильева, Малых, 2016, с. 987, 1005, рис. 1, 3], однако отверстие в нижней части предмета, сделанное до обжига, не позволяет рассматривать ее как фигурный сосуд.

Все перечисленные статуэтки изображают полностью обнаженного Бэса, за исключением I, 1a 4270 – у этой терракоты показана накинута на спину шкура пантеры, причем голова животного висит на груди как декоративная пектораль. Подобное одеяние широко распространено в иконографии Бэса; аналогии встречаются в терракотовой, бронзовой и фаянсовой пластике, а также в каменной скульптуре [Götter und Pharaonen, 1979, cat. 139.

¹⁸ В *немесе* обычно изображаются боги царского статуса, например, Хор, причем подобные изображения типичны для конца римской эпохи [Томашевич, 2014, с. 24–28].

¹⁹ Количество перьев в тиаре может быть как четным, так и нечетным, и варьируется от трех до шести.

²⁰ Согласно С.И. Ходжаш [Ходжаш, 2004, с. 101], изображение крылатого солнечного диска.

²¹ На рельефах в маммиси Бэс нередко изображается держащим в поднятых руках букеты из связанных лотосов с длинными стеблями [Volkhine, 2010, pl. 12]. Горло сосуда в виде головы Бэса из музея Хильдесхайма украшено листьями или бутонами лотосов [Pelizaeus-Museum Hildesheim, 1993, S. 60, Abb. 52]. Ср. тип бронзовых статуэток, изображающих Бэса на папирусовидной/лотосовидной колонке [Roeder, 1956, S. 445–446, Abb. 662–664].

(Alexandria 1091), cf. cat. 112. (CG 38738, JE36833); *Lexicon Iconographicum*, 1986, Bes 14 (Hildesheim, Peliz. Mus. 1026), Bes 16b (Louvre Dep. Ant. Eg. N 437), Bes 25a (Naples Mus. Nat. Coll. Eg. 184)]. Статуэтка-светильник I, 1a 4248 частично сохранила следы белой краски; внизу между ступнями Бэса проделаны два небольших отверстия для благовонных палочек или фитиля. Такие предметы исследователи обычно называют “*Miniaturlampe*”, подразумеваемая символический характер этих светильников [Bayer-Niemeier, 1988, S. 129, Taf. 40 (Kat.-Nr. 210)]. Аналогичный памятник из Лувра имеет, кроме двух отверстий внизу, также дырочку в головном уборе – для подвешивания (cf. [Dunand, 1990, p. 48]).

На небольшом остродонном амфориске I, 1a 2987 рельефно изображена фигурка стоящего обнаженного Бэса; несмотря на позу борца, опустившего руки на колени полусогнутых ног, вид у него не слишком устрашающий. На голове – тиара с четырьмя перьями; черты лица немного стерты, но видны львиные уши, борода-грива и высунутый язык. Подобные рельефные изображения на небольших сосудах не редкость, однако преимущественно встречаются изображения Харпократа и Эрота²²; Бэс показан в таких композициях, как правило, танцующим: например, на керамических сосудах – алабастре из Каирского музея и канфаре из Британского музея [*Lexicon Iconographicum*, 1986, Bes 50b (CG 32385); Walker, Higgs, 2001, p. 100, cat. 120, (BM GR 1997.10-5.1)].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Чрезвычайная популярность Бэса, устойчивость и распространенность его почитания объясняется тем, что это божество считалось защитником в самые опасные и критические периоды жизни человека (роды, сон, болезнь, смерть).

Вероятно, по отношению к семье Бэс играл ту же роль, что и лары в древнем Риме, которые защищали дом, очаг и семью; к таким «малым божествам» обращались за помощью в связи с родами, обрядом инициаций, бракосочетанием, смертью [Штаерман, 1982, с. 38–39; Шайд, 2006, с. 166]. Поэтому мы и встречаемся с множеством карликообразных существ, которых к концу Нового царства начинают обозначать общим именем «Бэс». Как писал М.А. Коростовцев, «Бесы, патэки, кабиры, гномы относятся, по-видимому, к одному кругу представлений, бытовавших на той ступени умственного и духовного развития человечества, когда люди населяли землю несметным количеством божков или духов... За помощью человек обращался к Бесам и им подобным, ибо «великие боги» не всегда были склонны непосредственно вмешиваться в его обыденную жизнь» [Коростовцев, 1976, с. 145].

Благодаря своим апотропеическим свойствам изображения Бэса становятся широко распространенным символом на самых различных предметах домашнего обихода, кроватях и ларцах, сосудах для воды и косметики, зеркалах²³, на печатях, скарабеех, амулетах и геммах [Ходжаш, 2004, с. 118–139]. Изображения Бэса в самых разных формах украшали особую часть дома – спальню, как о том свидетельствует археологический материал²⁴. Фигурки Бэса преобладают в домашнем контексте, однако подобные статуэтки могли встречаться и в гробничном инвентаре – если принимать во внимание способность Бэса охранять умершего. Сон для древних часто уподоблялся смерти; Бэс считался способным отгонять злых духов в темное время суток, кроме того, как «божество перехода» он

²² Амфориск с Эротом из коллекции У.М.Ф. Питри (к сожалению, без провенанса) птолемеевского времени [Bailey, 2008, cat. 3658 (BM Gr 1895.10-20.2)].

²³ [Dasen, 1993, p. 55–83]. Ср. в коллекции ГМИИ: зеркало с ручкой, украшенной головой Бэса (I, 1a 1735); ручка косметической ложечки в виде девушки с татуировкой на бедрах в виде фигурки Бэса (I, 1a 3627) [Анохина, Дюжева, Томашевич, 2017, с. 146–149, 156–157].

²⁴ Сноски см.: [Dasen, 1993, p. 71].

внедряется также и в сферу последнего «переходного» состояния умирающего человека [Volokhine, 2010, p. 247].

Наряду с Харпократом и Исидой статуэтки «малого», или «народного» божества Бэса – самые распространенные терракоты, которые демонстрируют его большое значение в домашних обрядах [Nachtergaele, 1985, p. 235; Abdelwahed, 2016, p. 55;]. Подобные терракоты вполне могли размещаться в домашних святилищах, которые могли быть совсем маленькими, типа «красного угла» в русской избе. Амулеты с изображением Бэса и небольшие глиняные фигурки женщины могли носить на шее во время беременности или помещать их на тело во время родов [Dasen, 1993, p. 70–71, no. 117 (ссылка на магические тексты)].

Многие богини – например, Исида и Таурт – способствовали женской плодовитости и рождению здорового потомства; функция же Бэса была гораздо более широкой – гарантировать эффективную защиту всего относящегося к женской сфере (плодовитость, зачатие, беременность и роды) [Griesbach, 2013, S. 111; Frankfurter, 1998, p. 432]. Это божество, неразрывно связанное с богом-ребенком Хором / Харпократом, также охраняло младенцев и детей от многочисленных видимых и невидимых опасностей – от злых духов и болезней до укусов змей и скорпионов.

Египтяне римского времени видели силу Бэса в способности защитить людей, преимущественно женщин-матерей и их потомство, в самых разных обстоятельствах; именно этим можно объяснить его вездесущее присутствие на стелах и амулетах, в виде фигурок воина, борца, танцора и музыканта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ / REFERENCES

Анохина Е.А., Дюжева О.П., Томашевич О.В. *Египет IV–I тысячелетия до н.э. Больше, чем путеводитель*. М.: ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2017 [Anokhina E.A., Dyuzheva O.P., Tomashevich O.V. *Egypt of 4th –1st Millennium B.C. More than a Guide Book*. Moscow: Pushkin State Museum of Fine Arts, 2017 (in Russian)].

Берлев О.Д., Ходжаш С.И. *Скульптура древнего Египта в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина*. М.: Восточная литература, 2004 [Berlev O.D., Hodjash S.I. *Sculpture of Ancient Egypt in the Collection of the Pushkin State Museum of Fine Arts*. Moscow: Vostochnaya literatura, 2004 (in Russian)].

Васильева О.А., Малых С.Е. Древнеегипетские рельефные керамические сосуды греко-римского времени из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. *Вестник древней истории*. 2016. № 4. С. 981–1010 [Vasilieva O.A., Malykh S.E. Ancient Egyptian Relief Ceramics of Greek-Roman Times from the Collection of Pushkin State Museum of Fine Arts. *Journal of Ancient History*. 2016. No. 4. Pp. 981–1010 (in Russian)].

Коростовцев М.А. Древнеегипетские находки в СССР. *Вестник истории мировой культуры*. 1957. № 2. С. 72–87 [Korostovtsev M.A. Ancient Egyptian Finds in the USSR. *Bulletin of the History of World Culture*. 1957. No. 2. Pp. 72–87 (in Russian)].

Коростовцев М.А. *Религия древнего Египта*. М.: Наука, 1976 [Korostovtsev M.A. *Religion of Ancient Egypt*. Moscow: Nauka, 1976 (in Russian)].

Томашевич О.В. *Египтолог Владимир Викентьев – создатель музея нового типа. Памятники и люди*. М.: Восточная литература, 2003. С. 141–172 [Tomashevich O.V. *Egyptologist Vladimir Vikentiev is the Creator of a New Type of Museum. Monuments and People*. Moscow: Vostochnaya literatura, 2003. Pp. 141–172 (in Russian)].

Томашевич О.В. Древнеегипетский бог Хор и святой Георгий. *Lanterna nostra. К юбилею проф. И.Л. Маяк*. СПб.: Алетейя, 2014. С. 23–33 [Tomashevich O.V. Ancient Egyptian god Horus and Saint George. *Lanterna nostra. For the Anniversary of prof. I.L. Mayak*. Saint Petersburg: Aleteya, 2014. Pp. 23–33 (in Russian)].

Ходжаш С.И. *Изображения древнеегипетского бога Бэса в собрании Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Каталог*. М.: Восточная литература, 2004 [Hodjash S.I. *Images of the Ancient Egyptian God Bes in the Collection of the Pushkin State Museum of Fine Arts. The Catalogue*. Moscow: Vostochnaya literatura, 2004 (in Russian)].

Шайд Дж. *Религия римлян*. М.: Новое издательство, 2006 [Shaid J. *Religion of the Romans*. Moscow: Novoe izdatelstvo, 2006 (in Russian)].

Штаерман Е.М. Лары. *Мифы народов мира*. Т. 2. М.: Советская энциклопедия, 1982. С. 38–39 [Shtaerman E.M. *The Lares. Myths of the Peoples of the World*. Vol. 2. Moscow: Soviet Encyclopedia, 1982. Pp. 38–39 (in Russian)].

Abdelwahed Y.E.H. *Houses in Graeco-Roman Egypt. Arenas for Ritual Activity*. Oxford: Archaeopress Publishing Ltd., 2016.

Altenmüller H. *Die Apotropaia und die Götter Mittelägyptens: eine typologische und religionsgeschichtliche Untersuchung der sogenannten „Zaubermesser“ des Mittleren Reichs*. Diss. Teil I. München, 1965.

Ashton S.-A. *Petrie's Ptolemaic and Roman Memphis*. London: Institute of archaeology, 2003.

Bailey D. *Catalogue of the Terracottas in the British Museum*. Vol. IV. *Ptolemaic and Roman Terracottas from Egypt*. London: British Museum Press, 2008.

Bayer-Niemeier E. *Griechisch-römische Terrakotten*. Liebighaus – Museum Alte Plastik. Bildwerke der Sammlung Kaufmann I. Frankfurt: Verl. Gutenberg, 1988.

Berlev O., Hodjash S. *The Egyptian Reliefs and Stelae in the Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow*. Leningrad: Aurora Art Publishers, 1982.

Blackman A.M. *Middle-Egyptian Stories*. Bruxelles: Edition de la Fondation Egyptologique Reine Elisabeth, 1972.

Borriello M.R., Giove T. (eds.). *The Egyptian Collection of the National Archaeological Museum of Naples*. Napoli: Electa, 2000.

Brandl H., Bakr M.I., Kalloniatis F. (eds.). *Egyptian Antiquities from the Eastern Nile Delta*. Cairo, Berlin: MIN, 2014.

Breccia E. *Terrecotte figurate greche e greco-egizie del museo di Alessandria. (Monuments de l'Égypte gréco-romaine, II.2)*. Bergamo: Officine dell'Istituto italiano d'arti grafiche, 1934.

Dasen V. *Dwarfs in Ancient Egypt and Greece*. Oxford: Clarendon Press, 1993.

Dunand Fr. *Catalogue des terres cuites gréco-romaines d'Égypte*. Paris: Réunion des musées nationaux, 1990.

Ewigleben C., Grumbkow J. von. *Götter, Gräber und Grottesken. Tonfiguren aus dem Alltagsleben im römischen Ägypten*. Hamburg: Museum für Kunst und Gewerbe, 1991.

Fischer J. *Griechisch-Römische Terrakotten aus Ägypten. Die Sammlungen Sieglin und Schreiber*. Dresden, Leipzig, Stuttgart, Tübingen. Tübingen: E. Wasmuth, 1994.

Fjeldhagen M. *Catalogue Graeco-Roman Terracottas from Egypt*. Ny Carlsberg Glyptotek. Copenhagen: Ny Carlsberg Glyptotek, 1995.

Frankfurter D. *Religion in Roman Egypt. Assimilation and Resistance*. Princeton: Princeton University Press, 1998.

Gardiner A.H. *Late Egyptian Stories*. Bruxelles: Edition de la Fondation Egyptologique Reine Elisabeth, 1932.

Götter und Pharaonen. Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim; 29. Mai – 16. September 1979. Mainz: Von Zabern, 1979.

Goyon J.-Cl. Textes mythologiques II. 'Les révélations du mystère des Quatre Boules'. *Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale*. 1975. Vol. 75. Pp. 349–399.

Griesbach J. (Hrsg.). *GRYPTISCH. Griechisch-Ägyptisch. Tonfiguren vom Nil*. Würzburg: Museum der Universität Würzburg, 2013.

Kaufmann C.M. *Ägyptische Terrakotten der griechisch-römischen und koptischen Epoche*. Kairo: Diemer, Finck und Baylaender, 1913.

Kothay A., Liptay E. (eds.). *Egyptian Artefacts of the Museum of Fine Arts Budapest*. Budapest: Museum of Fine Arts Budapest, 2013.

Lauer J.-Ph., Picard Ch. *Les statues ptolémaïques du Sarapeion de Memphis*. Paris: Presses universitaires de France, 1955.

Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae. Vol. III. Zürich, München: Artemis Verlag, 1986.

Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae. Vol. IV. Zürich, München: Artemis Verlag, 1988.

Malaise M. Bès et les croyances solaires. Israelit-Groll S. (ed.). *Studies in Egyptology presented to Miriam Lichtheim*. Vol. 2. Jerusalem: Magnes Press, Hebrew University, 1990. Pp. 680–729.

Malaise M. Bès et la famille isiaque. *Chronique d'Égypte*. 2004. LXXIX. Pp. 266–292.

Manniche L. 'Bes' Rooms. Nyord R., Ryhold K. (eds.). *Lotus and Laurel: Studies on Egyptian Language and Religion in Honour of Paul John Frandsen*. (CNI Publications 39). Copenhagen: Museum Tusculanum Press, 2015. Pp. 209–232.

Martin G.T. *The Sacred Animal Necropolis at North Saqqara. The Southern Dependencies of the Main Temple Complex*. London: Egypt Exploration Society, 1981.

Meeks D. Le nom du dieu Bès et ses simplifications mythologiques. Ed. U. Luft. *Studia Aegyptiaca XIV. The Intellectual Heritage of Egypt. Studies Presented to László Kákossy on the Occasion of His 60th Birthday*. Budapest: La chaire d'Égyptologie, 1992. Pp. 423–436.

Nachtergaeel G. Les terres cuites 'du Fayum' dans les maisons de l'Égypte romaine. *Chronique d'Égypte*. 1985. Vol. 60. Pp. 223–239.

Nile into Tiber. Egypt in the Roman World. Proceedings of the 3rd International Conference of Isis Studies, Faculty of Archaeology, Leiden University, May 11–14 2005. Eds. L. Bricault, M.J. Versluys, P.G.P. Meyboom. Leiden, Boston: Brill, 2007.

Pamminger P. *Ägyptische Kleinkunst aus der Sammlung Gustav Memminger Gebundene Ausgabe – 1. Januar 1990*. Wiesbaden: Partner Verlags GmbH, 1990.

Pelizaeus-Museum Hildesheim. Die Ägyptische Sammlung. Mainz am Rhein: Philipp von Zabern, 1993.

Petrie W.M.F. *Kahun, Gurob and Hawara*. London: K. Paul, Trench, Trübner, 1890.

Quibell J.E. *The Ramesseum and The Tomb of Ptah-hetep*. London: Bernard Quaritch, 1898.

Quibell J.E. *Tomb of Yuaa and Thuiu*. Le Caire: l'Institut français d'archéologie orientale, 1908.

Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft. Bd. VII. Halbband 14. Stuttgart: J.B. Metzler, 1912.

Roeder G. *Ägyptische Bronzefiguren*. Bd. 6.1. *Mitteilungen aus der Ägyptischen Sammlung: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung*. Berlin: s.n., 1956.

Török L. *Hellenistic and Roman Terracottas in Egypt*. Roma: "L'Erma" di Bretschneider, 1995.

Vink F. Boundaries of Protection. Function and significance of the framing (lines) on Middle Kingdom apotropaia, in particular magic wands. Eds. G. Miniaci, W. Grajetzki. *The World of Middle Kingdom Egypt (2000–1550 BC): Contributions on Archaeology, Art, Religion, and Written Sources*. Vol. II. London: Golden House Publications, 2016. Pp. 257–284.

Volokhine Yu. Quelques aspects de Bès dans les temples égyptiens de l'époque Gréco-romaines. Eds. L. Bricault, M. Versluys. *Isis on the Nile. Egyptian Gods in Hellenistic and Roman Egypt. Proceedings of the 4th International Conference of Isis Studies, Liège, November 27–29, 2008*. Leiden, Boston: Brill, 2010. Pp. 233–255.

Walker S., Higgs P. (eds.). *Cleopatra of Egypt. From History to Myth*. London: The British Museum Press, 2001.

Wb. I – Wörterbuch der ägyptischen Sprache. Hrsg. von Erman A., Grapow H. Bd. I. Berlin: Akademie Verlag, 1955.

Weber W. *Die ägyptisch-griechischen Terrakotten*. (Königliche Museen zu Berlin. *Mitteilungen aus der ägyptischen Sammlung*, II). Berlin: K. Curtius, 1914.

Wilkinson R.H. *Symbol and Magic in Egyptian Art*. London: Thames and Hudson, 1999.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ / INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

ВАСИЛЬЕВА Ольга Александровна –
кандидат исторических наук, зав. отделом
Древнего Востока ГМИИ им. А.С. Пушкина,
Москва, Россия.

Olga A. VASILYEVA, PhD (History), Head of
Department of the Ancient Orient of the Pushkin
State Museum of Fine Arts, Moscow, Russia.

МАЛЫХ Светлана Евгеньевна – кандидат
исторических наук, старший научный
сотрудник Института востоковедения РАН,
Москва, Россия.

Svetlana E. MALYKH, PhD (History), Senior
Research Fellow, Institute of Oriental Studies
RAS, Moscow, Russia.

ТОМАШЕВИЧ Ольга Владимировна –
кандидат исторических наук, доцент
исторического факультета МГУ
имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия.

Olga V. TOMASHEVICH, PhD (History),
Associate Professor, Faculty of History, The
Lomonosov Moscow State University, Moscow,
Russia.



Ил. 1. Статуэтка стоящего Бэса (© ГМИИ, I, 1а 6465)

Fig. 1. Figurine of standing Bes (© Pushkin State Museum of Fine Arts, I, 1a 6465)



Ил. 2. Статуэтка стоящего Бэса (© ГМИИ, I, 1а 457)

Fig. 2. Figurine of standing Bes (© Pushkin State Museum of Fine Arts, I, 1а 457)



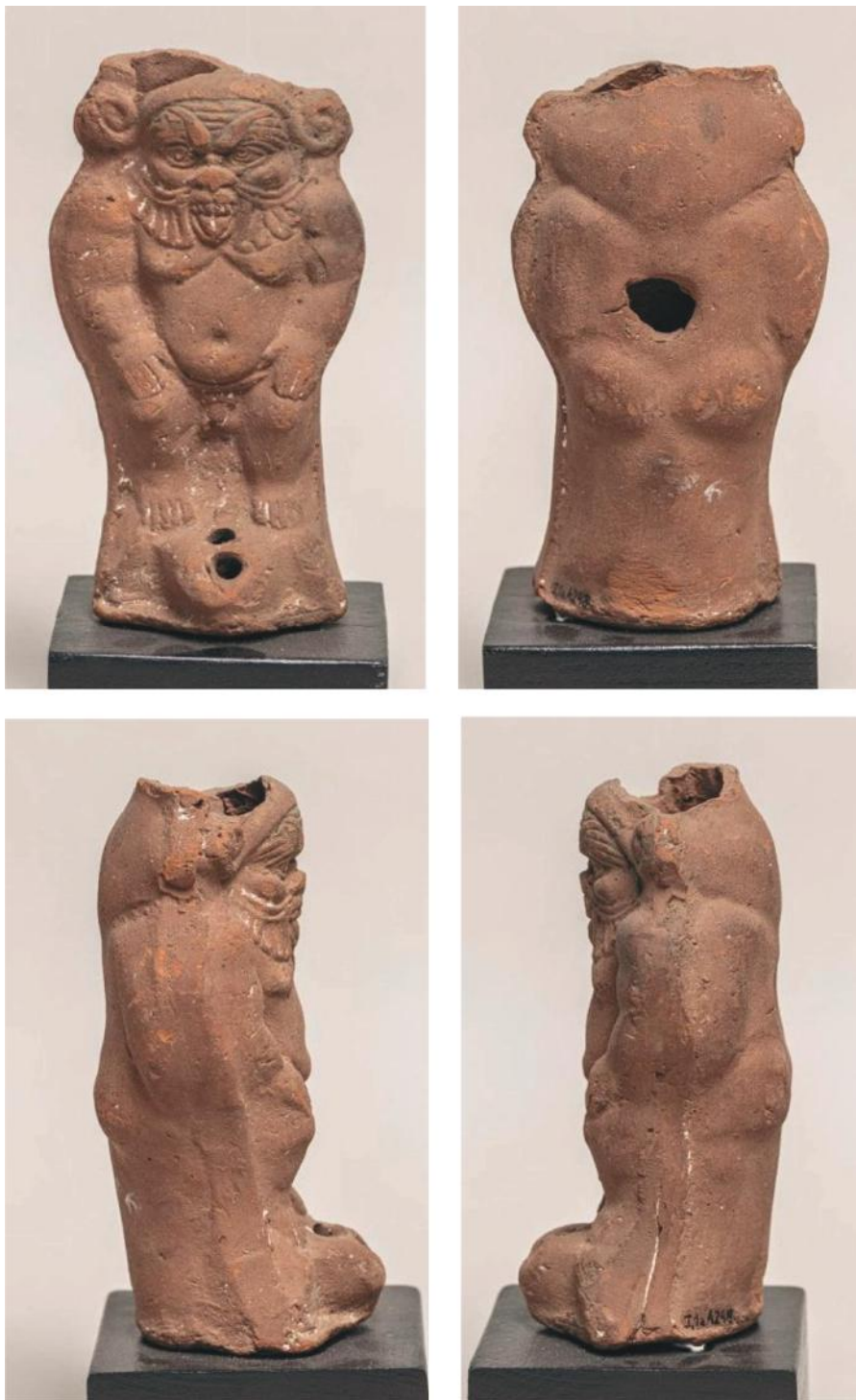
Ил. 3. Статуэтка стоящего Бэса (© ГМИИ, I, 1а 8034)

Fig. 3. Figurine of standing Bes (© Pushkin State Museum of Fine Arts, I, 1а 8034)



Ил. 4. Статуэтка стоящего Бэса (© ГМИИ, I, 1а 4260)

Fig. 4. Figurine of standing Bes (© Pushkin State Museum of Fine Arts, I, 1а 4260)



Ил. 5. Статуэтка-святильник (?) в виде стоящего Бэса (© ГМИИ, I, 1а 4248)

Fig. 5. Lamp (?) in the form of standing Bes (© Pushkin State Museum of Fine Arts, I, 1a 4248)



Ил. 6. Статуэтка стоящего Бэса (© ГМИИ, I, 1а 4259)

Fig. 6. Figurine of standing Bes (© Pushkin State Museum of Fine Arts, I, 1a 4259)



Ил. 7. Статуэтка стоящего Бэса (© ГМИИ, I, 1а 4270)

Fig. 7. Figurine of standing Bes (© Pushkin State Museum of Fine Arts, I, 1а 4270)



Ил. 8. Амфориск с изображением фигуры стоящего Бэса (© ГМИИ, I, 1а 2987)

Fig. 8. Amphoriskos with a depiction of standing Bes (© Pushkin State Museum of Fine Arts, I, 1a 2987)