

С Т А Т Ь И

КОРИФЕЙ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ВОСТОКОВЕДЕНИЯ

ИЗ НЕОПУБЛИКОВАННОГО

© 2012

Б. А. ЛИТВИНСКИЙ

В середине 90-х гг. XX в. создавалась электронная “Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия”. В основу была положена “Большая советская энциклопедия”, в которой почти полностью отсутствовали статьи по буддизму (как, впрочем, и по другим религиям) и его древним памятникам (текстам, археологическим находкам, стилям архитектуры и т.д.). Редакторский комитет созвал группу ученых для написания новых необходимых статей и пересмотра немногочисленных старых материалов. Археологические буддийские памятники было предложено осветить Б.А. Литвинскому как лучшему знатоку в этой области буддологии.

К тому времени под его началом заведующего отделом истории и культуры Древнего Востока я работал уже около 10 лет, мы вместе трудились над коллективной монографией “Азия: диалоги цивилизаций” (СПб., 1996). Так что я был знаком не только с творчеством Бориса Анатольевича (которое изучал с аспирантских лет), с его бесценным вкладом в изучение материального наследия Средней (Центральной) Азии, но и с Борисом Анатольевичем как знатоком различных аспектов древнего буддизма. Не случайно наш корифей состоял в редколлегиях нескольких западных журналов и энциклопедий, готовил для них материалы. Более того, я конкретно представлял его ответственность и требовательность к собственным трудам. Его энциклопедическая образованность, прекрасное знание специальной научной литературы по предмету (вкуче с замечательной памятью), безусловно, делало честь любому изданию, в котором он принимал участие.

Борис Анатольевич с жаром взялся за новый для него “вид письменности” и формат хранения (распространения) – электронный. Самостоятельно составил краткий список статей (30), в который включил и памятники Средней Азии, “редкие гости энциклопедий”. Большинство из них были собственноручно найдены, раскопаны и исследованы Б.А. Литвинским и его коллегами – советскими археологами. Все статьи, разумеется, были одобрены и приняты.

Работал Борис Анатольевич по старинке – авторучкой, а потом отдавал на машинку или компьютер. Я получал от него уже готовый текст на дискетах и передавал литературному редактору – Елене Ивановне Лакиревой. После ее правки я по поручению Бориса Анатольевича считывал распечатанный вариант, выискивая опечатки и удаляя малейшие огрехи.

В 1998 г. по причине экономического коллапса работа над энциклопедией завершилась для новых авторов. Издатели подготовили два диска, состоящие на 98% из “Большой советской энциклопедии”, и пустили их в продажу, не предоставив “авторских экземпляров” даже на дискетах. Борис Анатольевич вообще не интересовался электронной продукцией и не придавал значения тому, что не увидел конечного результата своего труда.

Только теперь, почти через 15 лет, готовясь к юбилею Б.А. Литвинского, я вспомнил об этой его работе. Конечно, можно сожалеть, что неизвестно, какие статьи (и в каком окончательном варианте) вошли в “Большую энциклопедию Кирилла и Мефодия”. Нет у меня и рукописи Бориса Анатольевича. Но точно проверено по библиографии, что эти произведения никогда в России самостоятельно не публиковались в журнально-книжном варианте и автор не включал их в свои библиографические списки, хотя ныне электронные работы приравняются к письменным.

Надеюсь, ни у кого не вызовет сомнения необходимость и полезность этой публикации. Никто лучше Бориса Анатольевича не мог в столь сжатой форме оценить археологические памятники и исторические имена, дать им емкие характеристики, выявить общее и особенное в каждом из них, просмотреть десятки книг и статей ради точного и взвешенного описания древнего священного места, храма, ступы. Такого рода талант можно назвать “энциклопедическим мастерством”. И данная

публикация позволяет нам познакомиться с этой малоизвестной стороной многогранной деятельности ученого.

В силу того что данный вариант журнальный, я разделил 30 статей на две части: первая – это 17 статей, посвященных памятникам (и именам) индо-буддийской культуры, в том числе Афганистана и Боробудур, а вторая – археологическим памятникам Центральной Азии, включая Дуньхуан.

К сожалению, у меня не сохранился вариант этих текстов после литературной редактуры, хотя в компьютерном наборе немало опечаток, пропусков и других огрехов (в том числе в списках литературы, которые автор явно не проверял). Наверняка, это результат работы компьютерных “писцов” (кстати, почерк Бориса Анатольевича был труден для чтения). Поэтому я самостоятельно попытался исправить такого рода ошибки, не подвергая тексты сокращениям, перестановкам и другим редакторским “вкладам”.

Поскольку я начал создавать свои различные словари буддизма, которые более или менее регулярно выходили с 2000 по 2011 г. (в том числе в виде приложений к моим крупным монографиям) уже после обучения у Бориса Анатольевича, то, наверное, могу считать себя его учеником в этой непростой энциклопедической профессии. Труды Б.А. Литвинского служат примером научного отношения к предметам, ученого беспристрастия.

В.П. АНДРОСОВ

АДЖАНТА

Аджанта – пещерный монастырь (штат Махараштра, Индия), названный так по имени расположенного рядом селения. В отвесной скале, возвышающейся над рекой на протяжении 550 м, высечено 27 пещер, к которым от уровня реки вели ступени. Часть пещер относится ко времени от II в. до н.э., большинство – к V–VII вв. Среди ранних – пещера № 10. Она имеет вытянуто-абсидальный план – задняя торцовая стена полуциркульная. Параллельно очертаниям стен идет ряд колонных стоек, разделяющих внутреннее пространство на три нефа – широкий центральный и два узких боковых. В глубине находится круглая в плане ступа, чья полусфера покоится на двухступенчатом, также круглом, основании. Фасады этих святилищ имели очень эффектное оформление. В пещере № 9 портал входа имел вид прямоугольной рамы, в которую была вписана широкая рельефная арка с килевидным выступом в замке. Среди святилищ V–VII вв. две продолжают старую традицию, но основная часть устроена по-иному. В стенах зала прорублены входы, ведущие в целлы, где были установлены статуи Будды. Перекрытие плоское и в отдельных частях здания – купольное.

Плоский потолок разбит на панели с геометрическим и растительным орнаментом, а стены сплошь покрыты живописью. Вход оформлен портиком или террасой с двумя столбами, поддерживающими рельефный фриз. Одним из архитекторов, создавших комплекс, был Ачала.

Согласно описанию китайского паломника Сюань-Цзана (VII в. н.э.), в комплексе также имелся огромный наземный монастырь (ныне не сохранился), в котором была каменная скульптура Будды, размер ее превышал 20 м, стены были покрыты изображениями из жизни Будды. За пределами монастыря, с севера и с юга, были каменные скульптуры слонов.

Все поверхности пещер были покрыты настенной живописью, которая сейчас сохранилась лишь в 13 пещерах. Многофигурные композиции росписей соответствуют задачам декорирования сложного архитектурного пространства. В цветовом колорите много оранжевого, коричневого, белого, красного, зеленого, синего и желтого. С помощью полутеней художник создавал впечатление объемности. В росписях, особенно потолков, применялся декоративный орнамент. Основная же тематика росписей – буддийская, очень много картин, воспроизводящих историю жизни Будды, начиная от сцены рождения Будды его матерью Махамайей до его кончины и перехода в нирвану. При этом жизнь и пророческая миссия Будды показана среди множества людей, отсюда придворные сцены (рождение,

детство и юность Будды), сцены с последователями и врагами. Не менее часты сцены из джатак, где повседневная жизнь показана во всем ее многообразии, так как в джатаках содержатся легендарные рассказы о прошлых жизнях будущего Будды. Наряду с Буддой изображались бодхисаттвы, другие персонажи буддийского пантеона. Земное в этих сложных композициях воедино слито с небесным и органически объединено с природой. В буддийском обрамлении отразилась современная художнику жизнь и ее реалии. Несмотря на каноничность изображений, живопись Аджанты потрясает своим совершенством, гуманистическим началом и глубоким философским содержанием. Аджантская живопись – высшее достижение древнего искусства Индии, ее величайший вклад в мировую цивилизацию.

Лит-ра: Короцкая А. Сокровища индийского искусства. М., 1966; Тюляев С.И. Искусство Индии. М., 1968; Архитектура Восточной и Юго-Восточной Азии до середины XIX в. / Под ред. А.М. Прибытковой. М., 1971 (Всеобщая история архитектуры. Т. 9); Yazdani G. and others. Ajanta. Vol. 1–3. Oxford, 1931–1946; Singh M. India. Paintings from Ajanta Caves. New York, 1954; Gupta P.Dh. and Mahajan D.D. Ajanta, Ellora and Aurangabad Caves. Bombay, 1962; Rowland D. The Art and Architecture of India. Buddhist. Hindu. Jain. Baltimore, 1967.

АМАРАВАТИ

Амаравати – буддийская ступа около одноименного города и на месте древнего города Дхараникотта (штат Андхра-Прадеш, Индия). Сооружение было возведено ок. 200 г. до н.э., перестроено (сделано более крупным) и богато украшено ок. 200 г. н.э. Судя по надписи, к этому времени относится и существующая ныне ограда. Сейчас диаметр ступы равен 51 м, высота свыше 30 м. Полушарие корпуса ступы покоится на низком цилиндрическом барабане большего диаметра, чем основание полусферы. По образовавшейся верхней площадке, когда-то имевшей баллюстраду, совершали церемониальный обход. Ограда в четырех местах имела проходы, выделенные высокими колоннами, на которые были водружены скульптуры львов. Барабан и частично поверхность полусферы, баллюстрада и ограда были украшены каменными фризами с рельефами (сохранилось свыше 100 плит). Выполнены они с неповторимым искусством, различают три (или четыре) последовательных стиля.

На фризах (они выполнены на известняковых плитах зеленовато-белого цвета) разворачиваются сцены, связанные с миром буддийских представлений. Иконография связана и с кушанским искусством севера Индии, и особенно с Матхурой. Однако преобладает местная струя. Сближает с Матхурой полнота лиц Будды, определенная теплота самой концепции, однако в Амаравати головы Будды имеют более узкий овальный контур, то же можно сказать о лицах и фигурах других персонажей. Рельефные композиции в Амаравати несравненно более сложные, чем в синхронных школах кушанской скульптуры (Гандхара и Матхура). Для фризов Амаравати характерны динамизм, экспрессия и даже драматизм, что усиливается ритмом, заложенным в этих сценах. Скульптура Амаравати – одно из величайших достижений искусства Древней Индии – имела исключительное значение для дальнейшего развития индийской скульптуры.

Лит-ра: Галеркина О.И., Богданов Ф.А. Искусство Индии в древности и средние века. М., 1963; Тюляев С.И. Искусство Индии. М., 1968; Sivaramurti C. Amaravati Sculpture in the Madras Government Museum. Madras, 1942; Barrett D. Sculptures from Amaravati in the British Museum. London, 1954; Franz H.G. Buddhistische Kunst Indiens. Leipzig, 1965; Rowland B. The Art and Architecture of India Buddhist. Hindu. Jain. Baltimore, 1967.

АНГКОР

Ангкор (точнее, Ангкор Ват) – храмовый комплекс, расположенный в 2 км к югу от города Анкор Тхом (Камбоджа). Воздвигнутый во время короля Сувиармана II (1113–1145) его сыном-архитектором, Ангкор Ват является самым знаменитым из памятников архитектуры Камбоджи. Ансамбль грандиозен по размерам: длина ок. 1500 м, ширина 1300 м. Памятник, выстроенный из песчаника, заключен в прямоугольную внешнюю ограду.

Главный въезд расположен в западной стороне, из него посетитель попадал во “въездной павильон”. Внутри ограды высилась и громада собственно храма. Она имеет вид ступенчатой пирамиды. Основание составляла платформа высотой 3.5 м, на ней стоит меньшая по площади платформа высотой 7 м, на которой покоится платформа высотой 13 м, на третью платформу поставлена центральная башня высотой 42 м, так что общая высота достигает 62.5, т.е. примерно высоты Собора Парижской богородицы, построенного примерно в ту же эпоху. На платформах имелись обходные колонные галереи, павильоны, башенки, многочисленные ниши, фронтоны и т.д. Стены сплошь покрыты декоративной резьбой. Галерея первого яруса украшена барельефами, протяженность которых составляет 600 м. Пространство второго яруса крытыми галереями разделено на отсеки-дворики, в небольших постройках-“библиотеках” хранились рукописи древних сочинений. Здесь также были рельефы-фигурки двух тысяч небесных дев-апсар. Третий ярус являлся подножием центральной башни. Столь же богато были украшены лестничные подъёмы. Для архитектуры Ангкор Вата характерно отсутствие замкнутых объемов, “открытость” архитектуры, ее пластичность, богатство орнаментальной разработки стен.

Храм был посвящен Вишну – божеству индуистского пантеона. Великолепные барельефы прославляют деяния этого бога, но их содержание не ограничивается этим. Очень много сцен из “Рамаяны” – древнеиндийского эпоса, который очень почитается до сих пор в Камбодже, где его знает каждый кхмер. Есть изображения религиозных процессий, изображения царя-основателя храма, батальные, придворные и бытовые сцены. Так, в одной из сцен изображен бог Вишну, восседающий на огромной черепахе (черепаха считалась воплощением бога Вишну). По одну сторону от него добрые духи, по другую – злые. Они занимаются тем, что перетягивают огромную мифическую змею. По легенде, в результате этого состязания родились животные, божественные девы-апсары и даже богиня красоты. Посетители храма, знавшие с детских лет эти легенды, как бы читали запечатленные в камне мифы. Древние скульпторы с исключительным мастерством воссоздавали, следуя канону, образы божественных персонажей, людей, животных, растительность. Это был особый мир, который для древнего зрителя представлялся живым и реальным, чему способствовали своеобразная эстетика и удивительное композиционное чутье. Кроме того, храм украшала и круглая скульптура.

Лит-ра: Лебедев Ю.Д. Памятники архитектуры Камбоджи. М., 1960; Маршалль А. Ангкор / Пер. с фран. яз. М., 1963; Архитектура Восточной и Юго-Восточной Азии до середины XIX в. М., 1971 (Всеобщая история архитектуры, т. 9); Рыбакова Н.И. Искусство Камбоджи. М., 1977; Paumentier H. Guide aux monuments d'Angkor. Pnom-Pehn, 1960.

АНУРАДХАПУРА

Анурадхапура – древняя столица Шри-Ланки. Анурадхапура был большим городом с регулярной планировкой, окруженный крепостными стенами и рвами. К четырем главным, сильно укрепленным городским воротам подходили четыре основные городские магистрали. Значительную часть города занимал громадный царский дворец, имевший ок. 1 км в длину и около того – в ширину. Дома богатых горожан были двух- и трехэтажными и имели перистильный двор. Иногда вокруг него группировались постройки. В городе было много открытых павильонов (*мандапа*), в которых отдыхали паломники. Имелись столовые, лечебницы, триумфальные арки (*торана*) и, конечно, множество бассейнов, купален, садов и парков. Городской пейзаж во многом создавали бесчисленные ступы-дагобы (это название – результат комбинации двух палийских слов, означающих “реликвии” и “камера”, “хранилище”) и буддийские храмы – вихара. Город в значительной степени был буддийским, и его силуэт определяли буддийские сооружения. Это связано с историей буддизма в Шри-Ланке. Согласно местным летописям, буддизм в Шри-Ланку принес Махинда, сын индийского царя Ашоки (середина III в. до н.э.). Под влиянием его проповеди шриланкийский царь Деванампийатисса и знать приняли буддизм. Согласно

установлениям буддизма для буддийской общины была выделена замкнутая территория, которая включала столицу и царский дворец. То же посольство привезло южную ветвь дерева Бодхи (“Дерева просветления Будды”), и дерево было посажено в Анурадхапуре; здесь был развит культ Бодхи. Вскоре из Индии были доставлены правая ключица и другие мощи Будды и сооружена первая ступа-дагоба Тхупарама (ок. 244 г. до н.э.). Ступа круглая в плане. Над круглым, горизонтально-профилированным трехъярусным основанием (диаметр – ок. 24 м) высятся куполообразный корпус ступы, на вершине – круглое двухъярусное основание шпиля с семью зонтиками. С четырех сторон имелись лестницы. Ступа была окружена тремя кольцевыми оградами. Еще более крупной является дагоба Рувакели. Диаметр ее купола достигает 83 м, высота – 60 м. Как и во многих других ступах, мощи были спрятаны в специальной камере, помещенной внутри тела дагобы, сделанного из жженого кирпича. Эта камера, по письменным источникам, была расписана рядами животных и птиц, и там были помещены мощи в сосуде, сделанном из драгоценного металла с украшениями из драгоценных камней. У основания лестниц были четыре полукруглые алтарные площадки, украшенные изысканным скульптурным декором.

Монастыри-вихара являлись комплексами, включавшими ритуальные и жилые части, а также служебные помещения. Построенный во II в. до н.э. знаменитый монастырь Лохапасада (или “Бронзовый дворец”) на основании древних описаний реконструируется как девятиэтажное здание. Верхние части были построены из дерева и украшены вставками из драгоценных камней и слоновой кости, крыша была покрыта бронзовыми листами. Монастырь сгорел в IV в., он был вновь отстроен как пятиэтажное здание. Сейчас от здания остались лишь гранитные колонны.

Здания украшались скульптурой и настенной живописью.

Анурадхапура являлась буддийским центром Шри-Ланки, откуда шло распространение буддизма, а вместе с ним – центр буддийской учености и искусства.

Лит-ра: Всеобщая история искусств. Т. II. М., 1961; Семена Е.С. История буддизма на Цейлоне. М., 1969; Архитектура Восточной и Юго-Восточной Азии до середины XIX в. М., 1971; Coomaraswami A.K. Arts and Crafts of India and Ceylon. Edinburgh, 1913; Paranavitana S. The Stupa in Ceylon // Archaeological Service of Ceylon. Memoirs. Vol. V. Colombo, 1947; Geiger W. Culture of Ceylon in Mediaeval Times. Wiesbaden, 1960; Franz H. Die buddhistische Plastik auf Ceylon. Berlin, 1963; Rowland B. The Art and Architecture of India. Buddhist. Hindu. Jain. Baltimore, 1967.

БАМИАН

Бамиан – название горной долины и ее столицы в 250 км к западу от Кабула (Афганистан). Горная гряда, с севера ограничивающая долину, содержит и буддийский комплекс, простирающийся на 1.8 км. В гряде имеется свыше 750 расположенных в нескольких (до шести) ярусов буддийских пещер, входящих в состав буддийского центра. Он включает шесть высеченных в скале Будд (три колоссальных, в том числе высотой 55 м, и три меньших по размеру). По сообщению китайского пилигрима VII в., здесь также была еще более колоссальная фигура Будды в нирване – она и упомянутые им два наземных монастыря не сохранились, но имеются руины ступы. Колоссальные фигуры Будд были высечены в скале, затем покрыты двумя слоями (глина и штукатурка) и моделированы. Возможно, лица были покрыты бронзовой позолоченной маской. Среди пещер есть аскетически простые жилые и прекрасно оформленные культовые. В комплексе имеются великолепные живопись, рельефы, скульптуры. Отмечается иранское влияние. Найдены также санскритские рукописи.

Датировка колоссальных скульптур – ок. 600 г. н.э., буддийский центр существовал до IX в. н.э.

Лит-ра: Пугаченкова Г.А. Искусство Афганистана. Три этюда. М., 1963; Godard A., Hackin J. Les antiquités bouddhiques de Bamiyan. Paris, 1928; Tarzi Z. L'architecture et le décor rupestre des grottes de Bamiyan. Vol. I–II. Paris, 1977; Klimburg-Sater D. The Kingdom of Bamiyan. Buddhist Art and Culture of the Hindu Kush. Rome, 1989.

БОРАБУДУР

Борабудур – буддийское сооружение VIII–IX вв. в центральной части Явы (Индонезия). Оно было воздвигнуто в долине Кеду, на скалистом холме и вокруг него, т.е. служивший платформой холм был как бы футляром прикрыт от вершины до основания этим сооружением. Борабудур – лишь центральная часть грандиозной архитектурной композиции, которая осталась неосуществленной полностью.

Памятник имеет вид террасной, т.е. ступенчатой, пирамиды с естественным ядром, скрытым постройками. Нижнюю часть образуют пять вознесенных друг на друга квадратных в плане террас. Размеры нижней – 113×113 м, вышележащие меньше и меньше по размерам. Впрочем, квадратными эти террасы называются условно, ибо каждая сторона их имеет широкий выступ в центре и врезанную угловую часть, так что на самом деле – это двадцатигранник на базе квадрата. В середине центрального выступа каждой стороны имеется лестничный подъем, ведущий к основанию центральной ступы. Вход на лестницы оформлен богато орнаментированными входными арками, по сторонам находятся скульптурные фигуры львов, охраняющие вход. Каждую террасу окружала балюстрада. Стены и балюстрады сплошь покрыты рельефами. В квадрат площадки верхней террасы вписана круглая терраса, а над ней, одна над другой, две другие меньшие террасы, т.е. пирамида продолжается, но террасы уже круглые. Вдоль края этих террас стоят небольшие ступы. Они полые внутри, сквозь решетчатые стенки видны скульптурные фигуры сидящих будд. Общее число маленьких ступ и соответственно скульптур равно 72. Вся эта пирамида террас является основанием (или платформой) для центральной, круглой в плане, ступы. Диаметр ее основания достигает 11 м. Ступа полая, во внутреннем помещении была помещена крупная скульптурная фигура Будды (она не была закончена). Общая высота гигантского сооружения 42 м. Оно было построено из тщательно изготовленных каменных блоков, положенных без раствора.

Борабудур не только великолепный памятник архитектуры, но и подлинная сокровищница буддийского искусства. Стены террас были рассечены 432 глубокими нишами, в которых были помещены скульптурные фигуры сидящих Будд. Их руки расположены по-разному, положение рук (*мудра*) символизирует разные моменты в жизни основателя учения. Пространство между нишами и балюстрады покрыты рельефами. Это 1460 больших и 1212 малых рельефных панно, общая длина которых составляет пять с половиной километров! На этих рельефах разворачивается жизнь Будды в его прежних воплощениях, жизнь его родителей, рождение и все последующие этапы жизни Учителя. В скульптуре нашла отражение и повседневная жизнь той эпохи. Скульптуры отличаются необычайной выразительностью.

Борабудур являлся центром большого буддийского комплекса. Сюда устремлялись монахи, верующие, пилигримы. Сначала они по специальной платформе у основания совершали священный обход святыни – “прадакшина”, затем продолжали его, обходя одну за другой террасы, пока не оказывались у центральной ступы.

Лит-ра: Искусство Индонезии. М., 1959; Архитектура стран Юго-Восточной Азии. М., 1960; Архитектура Восточной и Юго-Восточной Азии / Под ред. А.М. Прибытковой. М., 1971 (Всеобщая история архитектуры. Т. 9); Mus P. Borabudur. Esquisse d'une histoire de bouddhisme fondée sur la critique archéologique des textes. Hanoi, 1935; Kempers B. Ancient Indonesian Art. Amsterdam, 1959; Forman B. Die buddhistische Heiligtum Borabudur. Prag, 1980.

ГАНДХАРА

Гандхара – наименование древней области, государственного образования и народа в северо-западном Индостане. В состав государства Гандхары входили порой и примыкающие области Афганистана. Известна уже во второй пол. I-го тыс. до н.э., когда входила в состав государства Ахеменидов (VI–IV вв. до н.э.). На территории Гандхары сформировалось “гандхарское искусство” (I в. н.э. – IV в. н.э.), областью распространения которого

был также юго-восточный и центральный Афганистан и которое оказало большое влияние на искусство других частей Индии и прилегающих стран, в частности Центральной Азии. Гандхара являлась областью широкого и глубокого распространения буддизма, что оказало серьезное влияние на все стороны жизни этой области. Здесь развиваются различные направления (школы) буддизма, происходит разработка буддийской теологии, создаются буддийские сочинения. В стране имелось много буддийских монастырей, строились другие буддийские сооружения, а именно ступы. Градостроительная деятельность, как и возведение буддийских культовых сооружений, приобрела наибольший размах в эпоху династии Кушан (см.), особенно при царе Канишке (см.). Среди городских буддийских центров можно упомянуть Чарсадра (Пушкалавати), Шайхан-дхери, Таксила (см.), Буткара, Тахти-Бахи, Хадда (см.) и др.

Гандхарские буддийская архитектура и искусство полны своеобразием. Они зародились в обстановке теснейшего взаимодействия индийского и эллинистического искусства и под определенным влиянием римского искусства. Сооружения часто воздвигались из камня, причем предпочтение отдавалось сланцу. Именно в это время складываются планировка и облик основных типов буддийских сооружений – чайтья, вихара, сангхарамы, ступы (см.), которые затем видоизменялись во времени и пространстве. Для гандхарской архитектуры характерно богатейшее декоративное убранство не только интерьеров, но и наружных поверхностей зданий. Ритм архитектурных членений гармонически сочетался и обогащался пластикой рельефов и скульптур. В это же время сложился, под сильнейшим влиянием эллинистической скульптуры, образ Будды, бодхисаттв и всех персонажей буддийского пантеона. Гандхарское искусство разрабатывало сложные композиции, в которых отражались сцены из жизни Будды и его предыдущих воплощений. В них включались и светские персонажи, которые порой образовывали целые композиции. Многие произведения гандхарского искусства входят в число шедевров мирового искусства.

Лит-ра: Пугаченкова Г.А. Искусство Гандхары. М., 1982; Foucher A. L'art gréco-bouddhique du Gandhâra. Vol. I (1905), II/1 (1918), II/2 (1922), II/3, 1951. Paris; Ingholt H. Gandharan Art in Pakistan. New York, 1957; Marshall J. The Buddhist Art of Gandhara. Cambridge, 1960; Faccenna D. Sculptures from the Sacred Area of Butkara I. Rome, 1964; Hallade M. Gandharan Art of North India. New York, 1968; Tissot F. Gandhâra. Paris, 1985.

КАНИШКА

Канишка (110–133 гг. н.э.) – наиболее выдающийся представитель династии Кушан. О его политической и экономической деятельности см. в статье “Кушаны”. В своей Рабатакской надписи называет себя “богом”, получившим царство от богов. Он являлся правнуком основателя династии Куджулы Кадфиза. В официальных надписях использовался греческий и бактрийский (принадлежащий к восточно-иранским языкам). Судя по имеющимся материалам, Канишка был приверженцем зороастризма, но терпимо относился к индийским религиям, особенно к буддизму. В его эпоху буддизм в Индии и Центральной Азии получил значительный импульс, блестящего развития достигают буддийское искусство и архитектура. Согласно буддийской традиции, Канишка был активным патроном буддизма.

Лит-ра: Гафуров Б.Г. Таджики. Древнейшая, древняя и средневековая история / Под ред. Б.А. Литвинского. М., 1972; History of civilization of Central Asia. Vol. II / Ed. by J. Harmatta. Paris, 1994; Sims-Williams J. Gribb. A New Bactrian Inscription of Kanishka the Great // Silk Road Art and Archaeology. Vol. 4. Kamukara, 1995/96.

КАПИЛАВАСТУ

Капилавасту (или Капилапура) – место рождения Будды, одно из четырех священных мест буддизма. Легенды уводят возникновение этого города ко временам мифического царя Икшваку, где-то на южных склонах Гималаев в очень живописном месте. В буддийском сочинении “Лалитавистара”, в рассказах о рождении, детстве и юности Будды

имеются восторженные описания процветающего города и великолепия царского дворца, где правил раджа Судходдана, отец Будды. Но эти описания, безусловно, необычайно преувеличены, ибо в других буддийских сочинениях Капилавасту описывается как маленький и незначительный город. Впрочем, Будда родился не в самом городе, а в роще (или саду) Лумбини, расположенной в его окрестностях. В Капилавасту протекало детство и юность Будды, что прославлено в литературе и искусстве. В гандхарских рельефах (см. Гандхара) часто употребляются узор Будды из дворца и та печаль, которую при этом испытало божество – воплощение Капилавасту. Будда после просветления дважды посетил родной город, второй раз – после разрушения города царем Видудабха. Есть данные, что сюда совершал паломничество Ашока. Первые исторически достоверные свидетельства об этом городе содержатся у китайских паломников V и VII вв. н.э. В их время на месте города были только руины, не было населения, кругом была пустынная местность. Возможно, что китайские пилигримы принимали разные руины за место расположения Капилавасту.

Все это затрудняет точную локализацию древнего Капилавасту, но, очевидно, что речь идет о Непале.

Лит-па: Watters Th. Kapilavastu in the Buddhist Books // Journal of the Royal Asiatic Society. London, 1898; Smith V.A. Kapilavastu // Encyclopaedia of Religion and Ethics / Ed. J. Hastings. Vol. VII. Edinburgh, 1914; Buddhist Shrines in India. Delhi, 1968.

КАРЛИ (или КАРЛА)

Карли (или Карла) – пещерный буддийский монастырь (штат Махараштра. Индия). Расположен около одноименной деревни, в 5 км к северо-западу от города Пуна. Это наиболее крупный и богато украшенный пещерный храм индийского хинаянистского буддийского искусства. Перед входом установлены две свободно стоящие колонны (*стамбха*) с полигональным в плане стволом, лотосовидной капителью, над которой находятся фигуры львов, в древности поддерживавшие огромные металлические колеса. В вестибюле стены были до потолка покрыты многоярусными арочными рельефами, нижний ярус образовывал ряд львов. Огромный внутренний зал (3,8 × 14 м при высоте 14 м) имел абсидальный план – с полуциркульным закруглением на заднем торце. Два ряда колонн разбивают внутреннее пространство на три нефа, стволы колонн шестнадцатигранные, гладкие, капители лотосовидные. На заднем торце колоннада имеет вид полукруга, опоясывая круглую в плане ступу. Некоторые скульптурные украшения у входа являются более поздними и датируются VI в. н.э.

Лит-па: Fergusson J., Burgess J. Cave temples of India. London, 1880; Sarkar H. Studies in Early Buddhist architecture of India. Delhi, 1966; Rowland B. The Art and Architecture of India. Buddhist. Indu. Jain. Baltimor, 1969; Dahejia V. Early Buddhist Rock temples. A Chronology. London, 1972; Kail O.C. Buddhist Cave Temples of India. Bombay, 1975.

КУШАНЫ

Кушаны – название династии и государства (Кушанское гос-во) в Центральной Азии и Индии в I–IV вв. н.э. Происхождение династии остается во многом неясным. Согласно китайским источникам, народ, который китайцы знали под именем юэчжи, из глубин Центральной Азии продвинулся на юг Средней Азии и север Афганистана и, разгромив во второй пол. II в. до н.э. существовавшее здесь Греко-Бактрийское государство, организовал 5 княжеств. Позже одно из них, носившее имя “кушан”, стало преобладать и под руководством царя Куджулы Кадфиса (ок. 30–80 гг. н.э.) создало кушанское государство. Началась чеканка кушанских монет. Государство стало расширяться, и при следующем царе (Вима I Такто) начало захват индийских земель. При его сыне (Вима II Кадфис) кушанское государство еще более расширилось, получило окончательное оформление, сложился государственный аппарат. Особенно зримо нововведения обнаруживаются в

области экономики. Вима Кадфис осуществил реформу монетного дела – это требовалось для создания экономических предпосылок объединения разнородных частей огромного государства. Были введены в оборот золотые монеты, в обращении участвовали и медные монеты трех размеров. На них имеется изображение индийского божества Шивы, что свидетельствует о том, что этот царь был приверженцем религии шиваизма.

Максимального могущества кушанское государство достигло при царе по имени Канишка, правившем ок. 110–133 гг. н.э. (о нем см. отдельную статью). В его государство входила значительная часть Северной Индии, Афганистан, Таджикистан и южная часть Узбекистана. Области Бухары, Самарканда, Ферганы и часть Восточного Туркестана (Синьцзян-Уйгурский автономный район КНР) входили не постоянно и находились в политической зависимости. Хотя сам Канишка исповедовал зороастризм, он покровительствовал буддизму. При Канишке государство Кушан достигло апогея не только политического, но и экономического могущества. Из последующих царей следует упомянуть Васудеву I, правившего свыше трех десятилетий (ок. 184–220 гг. н.э.). При нем произошла значительная индианизация культуры и религии правящего дома. Затем постепенно происходили ослабление кушанского государства и его распад, что продолжалось до IV в. н.э.

При Кушанах города Центральной Азии и Индии достигли небывалого подъема, развилась международная и внутренняя торговля, функционировал Великий шелковый путь. Они приняли в качестве государственного бактрийский (восточноиранский) язык. Произошел небывалый подъем архитектуры, искусства, литературы.

Лит-ра: Гафуров Б.Г. Таджики. Древнейшая, древняя и средневековая история / Под ред. Б.А. Литвинского. М., 1972; Ставиский Б.Я. Кушанская Бактрия: проблемы истории и культуры. М., 1977; Puri B.N. India under Kushanas. Bombay, 1965; History of civilizations of Central Asia. Vol. II / Ed. by J. Harmatta. Paris, 1994.

КУШАНИГАРА

Кушанигара (или Кушинара) – место смерти Будды и перехода его в Нирвану, одно из четырех святых мест буддизма. Кушанигара – название города, который, по преданию, был основан царем Куса. Во времена Будды, по буддийским источникам (джатакам), это был “маленький город в джунглях”. Он приобрел свое значение лишь в связи со смертью Будды. Туда стремились и стремятся толпы паломников. Имеющиеся данные позволяют считать, что город располагался на месте руин, лежащих около города Касла (штат Уттар-Прадеш, Индия), в 50 км от города Горахпур. Здесь много остатков буддийских святилищ и ступа. Судя по эпиграфическим данным, в Кушанигаре был “Монастырь махапаринирваны” и “Монастырь Бандана” (“Монастырь диадемы”).

Ступа, которую выстроил Ашока, еще не раскопана. Здесь же есть остатки “Паринирвана-чайтй”. Здесь же были найдены детали огромной фигуры Будды в нирване.

Согласно буддийскому преданию, после смерти Будды, перешедшего в нирвану, его земное тело с царскими почестями было перевезено к воротам города Кушанигара и, согласно религиозным предписаниям, незадолго до восхода солнца предано огню. Когда об этом узнали другие города и племена, они потребовали, чтобы им был выдан священный пепел (шарира), образовавшийся при кремации тела Будды. Однако правивший в Кушанигаре род Малла, который сам осуществил кремацию, считал этот пепел своей собственностью и наотрез отказался его выдавать. Тогда войска других городов подошли к Кушанигаре и осадили ее. Во главе осаждавших были именитые представители рода Шакья (из него происходил и сам Будда), правившие в городе Капилавасту. Сражение казалось неминуемым, но его и неизбежных жертв удалось избежать благодаря брахману Дрона, ученику Будды, который напомнил о том, что Будда проповедовал мир и непринесение вреда никакому живому существу. Дрона разделил пепел поровну между претендентами, и они, сняв осаду, вернулись к себе. Эта сцена была разработана в гандхарском искусстве и распространена в буддийской иконографии, в частности в Центральной Азии.

Лит-ра: Ольденберг Г. Будда. Его жизнь, учение и община. М., 1884; Дьяконова Н.В. Осада Кушанигары // Восточный Туркестан и Средняя Азия. История. Культура. Связи / Под ред. Б.А. Литвинского. М., 1984; Smith V.A. Kusinagara // Encyclopedia of Religion and Ethics / Ed. by J. Hastings. Edinburgh, 1914; Buddhist Shrine in India. Delhi, 1968.

МАТХУРА

Матхура – город (штат Уттар-Прадеш, Индия). Немецкие археологи (Г. Хёртель) детально изучили сельское поселение Сонкх в округе Матхуры. Древнейшее поселение появилось здесь в середине 2-го тыс. до н.э. Во второй половине 1-го тыс. до н.э. поселение Сонкх входило в Матхурское владение, которым управляли самостоятельные династии, или сатрапы, а с I в. н.э. вошло в состав кушанского государства. В это время в Сонкхе велось интенсивное строительство, существовал храм апсидального типа, посвященный культу Нага (божественного змея), который являлся членом индуистского пантеона и вместе с тем почитался как полубожество и буддистами. Кроме того, раскопано кушанское святилище в селении Мат, которое имело прямоугольную форму (33 × 14 м) и, очевидно, двойную внешнюю стену. Внутри помещалось святилище, имеющее вид двух концентрических кругов. Здесь была найдена скульптура кушанского царя Канишки и другие скульптуры. На вершине холма в пределах самого города находится маленький храм. Отсюда происходят многочисленные скульптуры. С этого и других холмов как внутри города, так и в его окрестностях происходят многочисленные памятники искусства, датирующиеся II–I вв. до н.э. – IV–VI вв. н.э. Некоторые из святилищ были храмами обожествленных царей.

Искусство, представленное в этих находках, относится к особой ветви индийского искусства, называемой “искусством Матхуры”, или “матхурским искусством”. Оно в значительно большей степени, чем гандхарское искусство, имеет местные корни, индианизированный характер, вместе с тем в нем есть следы влияния искусства Центральной Азии.

В начале 1-го тыс. н.э. здесь были созданы первые чисто индийские изображения Будд, которые сильно отличаются от одновременных им эллинизированных изображений гандхарского искусства (см. статью “Гандхара”). То же самое можно сказать об изображениях бодхисаттв, в том числе бодхисаттвы Майтреи. Именно в матхурском искусстве представлены древнейшие индийские портреты, в том числе портреты кушанских царей. В матхурском искусстве нашли отражение образы и идеи буддизма, индуизма, джайнизма.

Лит-ра: Сидорова В.С. Скульптура Древней Индии. М., 1971; Сердитых З. К 150-летию первых археологических открытий в Матхуре // Информационный бюллетень Международной ассоциации по изучению культур Центральной Азии. Вып. X. М., 1986; Rosenfield I.M. The Dynastic Art of the Kushanas. Berkeley-Los Angeles, 1967; Mukerjee B.N. Mathura and its Society. The Saka-Pahlava Phase. Calcutta, 1981; Sharma R.S. Buddhist Art of Mathura. Delhi, 1984; Härtel H. Excavations at Sonkh. Berlin, 1993 (Monographien zur indischen Archäologie, Kunst und Philologie. Bd. 9).

НАЛАНДА

Наланда – древнее название крупнейшего буддийского центра V–VIII вв. н.э. Развалины расположены у деревни Баргаон, к юго-востоку от города Патна (штат Бихар, Индия). По буддийским письменным источникам, Наланда якобы существовала уже в VI–V вв. до н.э., но реальные археологические находки начинаются лишь с IV–V вв. н.э., а остатки сооружений относятся к V–VIII вв. Согласно описаниям китайского паломника VII в., главное буддийское сооружение было окружено кирпичной оградой. Одни ворота открывались в сторону большого здания, затем следовали восемь других залов. Здесь были также высокие башни, “верхушка которых возвышалась над облаками”. Имелись дворы, окруженные четырехэтажными рядами келий монахов. Все было богато украшено, колонны были орнаментированы, орнаментированные балюстрады, а также крыши покрыты изразцами, так что солнечный свет “отражался в них тысячами бликов”. Здесь же

находились сады и водоемы. То, что это не преувеличение, свидетельствуют оценки, содержащиеся в индийских надписях несколько более позднего времени. И здесь говорится о “ряде вихар, верхушки которых касаются облаков”, о Наланде – “прекрасной гирлянде Земли”. Комплекс был первоначально сооружен царем Кумарагупта (415–455 гг. н.э.), последующие цари строили все новые и новые сооружения и ставили скульптуры, в том числе шестизэтажное святилище и стоящую бронзовую фигуру Будды высотой около 26 м.

Раскопки открыли лишь отдельные, к тому же разрушенные элементы этого и других комплексов: святилища, монастыри, ступы террасовидного облика. Все это имеет развитую профилировку со множеством буддийских скульптур. Известны находки и бронзовых скульптур. В окрестностях Наланды найдена прекрасная настенная живопись.

Монастыри Наланды имели, по разным источникам, от 3–4 до 10 тысяч монахов. Здесь жили и работали буддийские богословы, составляя свои труды и комментарии на другие буддийские сочинения. Буддийские ученые изучали и преподавали также светскую литературу, грамматику, филологию, медицину, искусство, имелись архитекторы и живописцы. Наланда – крупнейший центр науки и литературы Древней Индии, здесь был подлинный университет, где получали духовные и светские знания сотни и тысячи индусов и выходцев из других стран.

Лит-па: Ghosh A. Nalanda. IV ed. Delhi, 1956; Dutt S. Buddhist Monks and Monasteries in India. Their History and their Contribution to Indian Culture. London, 1962; Joshi L. Studies in the Buddhistic Culture of India (During the 7th and 8th Centuries A.D.). Delhi-Patna-Varanasi, 1967; Franz H.G. Buddhistische Kunst Indiens. Leipzig, 1965; Rowland B. The Art and Architecture of India. Buddhist. Hindu. Jain. Baltimore, 1967; Stewart M.L. Nalanda Mahavihara. London, 1989 (BAR International Series, № 529).

ПАГОДА

Пагода (от кит. Баота – “башня сокровищ”) – многоярусное башнеобразное сооружение, содержащее реликты, связанные с Буддой. Идея пагоды своим происхождением связана с индо-буддийской башенной ступой; свое оформление в Китае пагода получила благодаря слиянию двух традиций: ступы башенного типа и местных нерелигиозных башенных сооружений. Первоначально пагоды имели три яруса, затем число ярусов достигло девяти и более. Пагоды были деревянными, кирпичными и даже каменными. Есть данные о существовании пагод в Китае уже в V в. н.э. Старейшей сохранившейся кирпичной пагодой является пагода Суньюэсы (520 г.). Основание ее полигональное, украшенное пилястрами, капителями, скульптурами. Выше – гигантский конус, разделенный карнизами на 15 ярусов. Общая высота – 40 м. Большой известностью пользуется пагода Даяньта (“Большая пагода диких гусей”) высотой 64 м (сер. VII – нач. VIII в.). В X–XIII вв. пагоды становятся более декоративными и многообразными. Пагоды в Китае сооружались вплоть до нового времени. Пагоды были распространены и за пределами Китая – в Корее, Японии и др.

Лит-па: Ащепков Е.А. Архитектура Китая. М., 1959; Архитектура Восточной и Юго-Восточной Азии до середины XIX в. / Под ред. А.М. Прибытковой. М.–Л., 1971 (Всеобщая история архитектуры, т. 9); Boerschmann E. Chinesische Pagoden. Berlin-Leipzig, 1931; Sickman L. and Soper A. The Art and Architecture of China. Harmondsworth, 1956; Franz H.G. Pagode, Turmtempel, Stupa. Graz, 1978; History and Development Chinese Architecture. Compiled by Institute of the History of Natural Sciences Chinese Academy of Sciences. Beijing, 1986.

СТУПА

Ступа – один из основных типов буддийской культовой архитектуры. Термин “ступа” еще до появления буддизма употреблялся в смысле “верхняя часть головы”, “вершина”, “куча или возвышение (столб) из земли”. Позже одним из главных значений этого слова стало “буддийский памятник, воздвигнутый над священными реликвиями (мощами) Будды или на месте, где он действовал”. Ступа обычно состояла из основания, корпуса, полусферы, шпиля с уменьшающимися вверх зонтиками. Ранние ступы были круглыми в плане. Одним из самых знаменитых образцов ступы является ступа в Санчи (Индия, см.).

Предполагают, что она была воздвигнута во времена Ашоки, знаменитого индийского царя и покровителя буддизма (ок. 250 г. до н.э.). Затем эта первоначальная ступа стала внутренним ядром более крупной ступы, она перестраивалась и дополнялась. Сейчас основание ступы имеет вид круглого барабана, на котором покоится полусфера ступы. Полусферу венчает каменный куб – хармика, из которого вырастает вертикальный шпиль с зонтиками. По лестнице можно подняться на верхнюю плоскость барабана и по круговой дофолуре вокруг сферического купола совершить священный обход – прадакшина. В центре ступы находилась камера со священными реликтами. Высота ступы 16,5 м (до верхнего зонтика 23,6 м), диаметр основания – 36,6 м. Ступа обведена священной оградой – ведика, состоящей из каменных столбов и горизонтальных каменных балок. Ограду пересекают четыре мощных ворот – торана, ориентированные по сторонам света. Каменные торана были сплошь покрыты рельефами.

Круглые в плане ступы сооружались и внутри скальных храмов конца I-го – начала 2-го тыс. до н.э. Имелись они и во многих наземных буддийских сооружениях I–IV вв. н.э., например Дхармараджика – ступа в Таксиле (Индия), ступы в Хадде (Афганистан), на Фаяз-тепе (Узбекистан), в Миране (КНР). Такие ступы делались внутри круглого обвода помещений или же сооружались внутри круглых в плане помещений, диаметр их варьировал от 2–3 м до 30 м.

В первые века н.э. развиваются новые типы ступ, которые распространяются и за пределами Индии, в частности ступа с прямоугольным и прямоугольным ступенчатым основанием, рассеченным пилястрами и нишами и украшенным рельефами. Основание некоторых ступ было полигональным или звездчатым, с парадными лестничными подъемами с одной или (позже) с четырех сторон. Появляются также ступы башенного типа, они распространяются в Центральной Азии и в Китае, где на их базе возникает пагода (см. отдельную статью). Имелись и другие типы ступы, например полые внутри. Большие ступы часто находились в кольце малых ступ. Верующие брали в путешествие миниатюрные модели ступ, они также дарили их буддийским храмам. Ступы воздвигались в Индии (до V–VI вв. н.э.), в других буддийских странах – до сего дня. Верующие наделяли их чудотворной силой, с ними связаны различные символические представления. Ступа играла важную роль в буддийских празднованиях и церемониях.

Лит-ра: Тюляев С.И. Искусство Индии. М., 1968; Короцкая А.А. Архитектура Индии раннего средневековья. М., 1964; Литвинский Ю.А., Зеймаль Т.И. Некоторые аспекты иерархии и семантики ступа в Средней Азии и Индии // Древняя Индия. Историко-культурные связи. М., 1982; Bénisti M. Étude sur le stupa de l'Inde Ancienne // Bulletin de l'École Française d'Extrême-Orient. T. L/1. Paris, 1960; The Stupa. Its Religions, Historical and Architectural Significance / Ed. by A.L. Dallapiccola. Wiesbaden, 1980.

ТАКСИЛА

Таксила – греко-римское название древнеиндийского города Такшашила, развалины которого находятся в 35 км к северо-западу от города Равалинди (Пакистан). Развалины занимают (вместе с ближайшими окрестностями) около 17 кв. км. Первые поселения на этом месте возникли еще в середине 2-го тыс. до н.э., а в VII–VI вв. до н.э. возникает город. Город VI–II вв. до н.э. помещался на холме Бхир Маунд, но постепенно он переместился на новое место, которое называется Сиркап, где жизнь продолжалась со II в. до н.э. по I в. н.э. Затем город был вновь перенесен на новое место, в 1,6 км от прежнего, в местность Сирсух (I–IV вв. н.э.). В период расцвета это был большой хорошо спланированный и благоустроенный город с сеткой улиц и кварталами домов. Город являлся не только важным политическим и экономическим, но и культурным, научным и религиозно-буддийским центром. В самом городе и в его окрестностях было значительное число буддийских сооружений – ступ, святилищ, монастырей. Выделяются Большой монастырь в Дхармараджике, Большой монастырь в Калаване, монастырь и святилище в Джаулиане и др.

Лит-ра: Ильин Г.Ф. Древний индийский город Таксила. М., 1958; Marchall I. Taxila, vol.I-III. Cambridge, 1951; Dani A.H. The Historic City of Taxila. Tokyo, 1986.

ХАДДА

Хадда – крупный буддийский центр в 9 км к юго-востоку от города Джалалабад (провинция Нинграхар, Республика Афганистан). Обширная территория (около 15 кв. км) со многими тысячами наземных монастырей, ступ, искусственных пещер. Монастырские комплексы часто включают одну или несколько главных ступ и множество малых votivных (посвятительных) ступ. Из крупных монастырей выделяется Тепе-Калан длиной 120 м. Именно здесь был найден золотой реликварий, украшенный драгоценными камнями. Монастыри часто были прямоугольными со внутренним двором, куда были обращены расположенные по периметру кельи. В Хадде было обнаружено огромное количество отдельных рельефов и скульптур и целых скульптурных сцен (например, сцена водной стихии с рыбами в Тепе-Шутур), а также золотых, серебряных и каменных реликвариев, монет, индийских надписей и др. Они входят в число лучших произведений искусства Гандхары. Столь же высок художественный уровень декорации пещер.

В начале V в. здесь побывал китайский буддийский паломник, буддийский центр переживал тогда расцвет. Его датировка – II–VI вв. н.э. Раскопанные французскими и афганскими археологами сооружения буддийского центра были уничтожены во время военных действий.

Лит-ра: Пугаченкова Г.А. Искусство Афганистана. Три этюда. М., 1963; Barthoux J. Les fouilles de Hadda, I, III. Paris, 1930, 1933; Mustamanti S. and Mustamandi M. Nouvelles fouilles à Hadda (1966–1967) par l'Institut Afghan d'archéologie // Arts Asiatiques. Vol. 19. Paris, 1962.