

ПУБЛИКАЦИИ

DOI: 10.31857/S086919080020988-3

МОНЕТЫ КАППАДОКИЙСКОГО ЦАРСТВА ИЗ СОБРАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ¹

© 2022

С.В. СМЕРНОВ^{a, b}, Е.В. ЗАХАРОВ^c^a – Институт всеобщей истории РАН, Москва, Россия^b – Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия

ORCID: 0000-0002-9205-9493; Smirnovsv3@yandex.ru

^c – Государственный исторический музей, Москва, Россия

ORCID: 0000-0001-5530-2231; zakharov.evg@gmail.com

Резюме: Статья представляет собой первую публикацию коллекции монет эллинистической Каппадокии из собрания ГИМ. В работе публикуются 37 монет: 36 драхм и одна тетрадрахма, включая редкие и уникальные экземпляры. Публикуемые экземпляры относятся к монетной чеканке Ариарата IV, Ариарата V, Ариарата VI, Ариарата IX, Ариобарзана I, Ариобарзана III и Ариарата X. Большая часть собрания происходит из поступлений конца XIX – начала XX в. Десять монет поступили после 1945 г. и происходят из собраний различных коллекционеров. Подавляющее большинство монет относятся к одному монетному типу: «голова правителя / Афина». Типологически рассматриваемые монеты близки аналогичным номиналам Понтийского царства и представляют значительный интерес с точки зрения пропаганды царской власти, идеологических и иконографических особенностей. 24 экземпляра из 37 относятся к правлению Ариобарзана I. Относительно репрезентативная хронологическая выборка материала позволила провести анализ поверхностного состава сплава металла монет методом рентгенофлуоресцентного анализа. Результаты исследования показали, что к концу правления Ариобарзана I процентное содержание серебра в монете сокращается и увеличивается доля меди. Корреляционный анализ демонстрирует очень высокий показатель обратной корреляции между этими двумя металлами, и это означает, что «порча» монеты проходила именно за счет увеличения доли меди, а обнаруженные в составе металла микропримеси иных металлов не были использованы. Можно предположить, что такое понижение доли серебра в монетах Ариобарзана I было вызвано тяжелым финансовым положением Каппадокии в конце Третьей Митридатовой войны. Изучение металла тетрадрахмы Ариарата VI и сопоставление его с композицией драхм Ариобарзана I позволяет в новом свете представить вопрос о месте их выпуска и предположить, что они были отчеканены в Каппадокии.

Ключевые слова: эллинизм, нумизматика, Каппадокия, Ариобарзан I.

Для цитирования: Смирнов С.В., Захаров Е.В. Монеты каппадокийского царства из собрания Государственного исторического музея. *Восток (Oriens)*. 2022. № 6. С. 254–263. DOI: 10.31857/S086919080020988-3

¹ Работа С.В. Смирнова выполнена в рамках гранта РНФ № 22-28-01213 «История Каппадокийского царства (IV в. до н.э. – I в. н.э.). Политика, экономика, культура». Acknowledgments: Russian Science Foundation, project no. 22-28-01213.

COINS OF THE CAPPADOCIAN KINGDOM
FROM THE COLLECTION OF THE STATE HISTORICAL MUSEUM

© 2022

Svyatoslav V. SMIRNOV^{a, b}, Evgeniy V. ZAKHAROV^c^a – Institute of World History of RAS, Moscow, Russia^b – Russian State University for Humanities, Moscow, Russia

ORCID: 0000-0002-9205-9493; Smirnovsv3@yandex.ru

^c – The State Historical Museum, Moscow, Russia

ORCID: 0000-0001-5530-2231; zakharov.evg@gmail.com

Abstract: *The following article is a publication of the collection of Hellenistic Cappadocian coins from the funds of State Historical Museum (Moscow). This collection consists of 37 items: 36 drachms and a tetradrachm, including rare and unique specimens. The coins presented in the article come from the coinage of Ariarathes IV, Ariarathes V, Ariarathes VI, Ariarathes IX, Ariobarzanes I, Ariobarzanes III and Ariarates X. The majority of these items was included into the Museum's funds in late 19th – early 20th centuries. Ten pieces were received by SHM after 1945 and come from collections of various collectors. 24 items out of 37 date back to the reign of Ariobarzanes I and represent coins of the same denomination – drachm. A relatively chronologically representative sample made it possible to analyze the surface composition of the metal alloy of coins by X-ray fluorescence analysis. The results show that by the end of reign of Ariobarzanes I the percentage of silver in the coin decreases while the proportion of copper increases. The correlation analysis demonstrates a very high level of inverse correlation between silver and copper, which means that the “spoilage” of the coin took place specifically due to an increase in the proportion of copper, and the trace impurities of other metals found in the metal were not included in this process. It could be assumed that such a decrease in the proportion of silver in the coins of Ariobarzanes I's era was caused by the difficult financial situation in Cappadocia at the end of the Third Mithridatic War.*

Keywords: Hellenism, numismatics, Cappadocia, Ariobarzanes I.

For citation: Smirnov S.V., Zakharov E.V. Coins of the Cappadocian Kingdom from the Collection of the State Historical Museum. *Vostok (Oriens)*. 2022. No. 6. Pp. 254–263. DOI: 10.31857/S086919080020988-3

В Отделе нумизматики Государственного исторического музея хранится небольшая коллекция монет эллинистической Каппадокии. Она состоит из 37 монет (36 драхм и одной тетрадрахмы), относящихся к монетному делу пяти каппадокийских правителей: Ариарата IV, Ариарата V, Ариарата VI, Ариарата IX, Ариобарзана I, Ариобарзана III и Ариарата X. В собрании присутствуют редкие и уникальные экземпляры, относящиеся к ранее неизвестным выпускам².

Большая часть каппадокийских монет из коллекции ГИМ происходит из старых поступлений конца XIX – первой половины XX в. По-видимому, значительная их доля связана с «обезличенными» национализированными частными коллекциями, поступившими в государственный музейный фонд в 1920–1930-е гг. История происхождения известна для монет, поступивших в собрание ГИМ после Великой Отечественной войны. Так, 11 декабря

² Табл. 1–2 и рис. 1 расположены на цветной вклейке. Номера иллюстраций соответствуют номерам монет в каталоге.

1945 г. музеем были приобретены у И.А. Семеновой драхмы Ариарата IX (№ 8) и Ариобарзана I (№ 24), а 6 февраля 1954 г. у И.В. Филиппова были куплены две драхмы Ариобарзана I (№ 17, 26) и одна – Ариобарзана III (№ 34). Заметным пополнением нумизматического собрания ГИМ стала передача из кассы по приему и выдаче ценностей Гохрана 6 февраля 1956 г. большой коллекции монет. Среди них были и каппадокийские: две драхмы Ариарата VI (№ 3, 5) и одна – Ариобарзана I (№ 30). В декабре 1956 г. в состав собрания ГИМ вошла коллекция В.С. Кондрашева, в которой среди множества античных монет находились драхмы Ариарата V (№ 2) и Ариобарзана I (№ 31).

Прежде чем перейти к описанию коллекции и атрибуции материала целесообразно высказать несколько общих замечаний о монетном деле эллинистической Каппадокии³. Стоит отметить, что все рассматриваемые каппадокийские драхмы относятся к одному типу – «голова правителя / Афина», а тетрадрахма Ариарата IX – к хорошо известному типу «пегас». В целом такое неравномерное распределение номиналов в собрании ГИМ не обусловлено особенностями монетной выборки, но, скорее, служит отражением специфики монетного дела эллинистической Каппадокии, где ключевым номиналом были именно драхмы. Эмиссии тетрадрахм, напротив, были чрезвычайно редки и характерны не для всех правителей. Зачастую они санкционировались либо узурпаторами (например, Ороферном или Ариаратом IX), либо выпускались в случае крупных военных кампаний. Ввиду достаточно сложной картины монетной чеканки, нерегулярных эмиссий, а также слабой урбанизации региона локализация монетных дворов Каппадокии не представляется возможной [Simonetta, 2007, p. 16].

Одной из ключевых особенностей монетного дела Каппадокийского царства являются масштабные выпуски имитаций тетрадрахм селевкидского царя Антиоха VII с иконографически близким монетным типом «голова правителя / Афина», но в данной работе такие имитации не рассматриваются⁴. Другой важной чертой монетного дела Каппадокии стала применяемая иногда практика датирования монет по годам правления того или иного монарха, что позволяет достаточно точно распределить эмиссии в хронологическом порядке.

К сожалению, публикуемая коллекция монет представляет собой нерепрезентативную выборку для количественного исследования, однако стоит отметить: метрологические параметры публикуемых монет хорошо соотносятся с уже известными и не демонстрируют никаких девиаций. Важно заметить, что объемы каппадокийских выпусков были в целом невысокими: согласно штемпельному анализу эмиссий драхм конца II – начала I в. до н.э., в среднем в год использовалось 1,8 штемпеля [de Callatay, 2012, p. 186–187].

Монетное дело **Ариарата IV** (220–163 гг. до н.э.) представлено одной драхмой (№ 1). Данный экземпляр относится к хорошо известному монетному выпуску, датированному 33-м годом правления этого царя – 188/187 г. до н.э. Драхма **Ариарата V** (163–130 гг. до н.э.) также принадлежит к хорошо известному выпуску. Судя по сочетанию монограмм, данная монета (№ 2) была отбита во второй год правления царя (162/161 г. до н.э.), хотя дата, располагающаяся в обреде, оказалась за пределами монетного кружка.

³ 1960–1970-е гг. можно считать временем становления каппадокийской нумизматики как подраздела нумизматики периода эллинизма. Главным событием этого процесса стала широкая полемика между двумя ведущими специалистами в данной области – О. Мёркхольмом и Б. Симонеттой, в которой, по сути, и были сформулированы основные проблемы монетного дела эллинистической Каппадокии. Об этой дискуссии со списком ключевых работ см.: [de Callatay, 1997, p. 186, not. 1]. Итогом стал выпуск первого каталога каппадокийских царских монет: [Simonetta B., 1977]. Современное состояние изучения монетного дела Каппадокии представлено А. Симонеттой: [Simonetta A., 2007, p. 15–26].

⁴ В современной историографии выпуски этих монет принято рассматривать в контексте монетного дела Селевкидов. См.: [Houghton et al., 2006; Krenzel, Lorber, 2009].

Из четырех драхм **Ариарата VI** (130–115 гг. до н.э.) (№ 3–6) наибольший интерес представляет собой №3. Как и все рассматриваемые драхмы, этот экземпляр относится к типу «голова правителя / Афина». В обрезе оборотной стороны помещена дата А, что соответствует, согласно хронологии А. Симонетты [Simonetta, 2007, p. 112], 127/126 г. до н.э. Однако монограмма и изображение Ники, обращенной влево, а не вправо, как на большинстве известных монет данной серии, позволяют сделать вывод, что публикуемый экземпляр представляет собой уникальный пример ранее неизвестного монетного выпуска. Судя по сочетанию дифференгов, данный экземпляр близок к монетной мастерской, определяемой Ф. де Каллатаем как мастерская С [de Callatay, 1997, p. 191]. Стоит отметить, что графически близкая монограмма, расположенная в левом внутреннем поле, в сочетании с датой А известна по публикации Б. Симонетты [Simonetta, 1977, 7b], однако в сочетании с изображением Ники, повернутой вправо, она не встречается. Другие три драхмы (№ 4–6) относятся к хорошо известным монетным выпускам.

Пожалуй, наиболее примечательным экземпляром всей публикуемой коллекции стоит признать тетрадрахму **Ариарата IX** (ок. 100–87 гг. до н.э.) (№ 7). Монеты данной серии были важнейшим инструментом пропаганды власти этого царя, сына Митридата VI Евпатора, поставленного отцом на каппадокийский престол. Иконография серии тетрадрахм (включая венки, опоясывающий изображение оборотной стороны, и дифферент в виде восьмилучевой звезды и полумесяца), к которой относится публикуемый экземпляр, демонстрирует очевидное понтийское влияние⁵. Определенные вопросы вызывает портрет правителя, помещенный на лицевой стороне. Имея некоторые физиогномические параллели с изображениями на монетах самого Митридата VI, он все же обладает некоторыми индивидуальными особенностями [de Callatay, 1997, p. 202] и принадлежит самому Ариарату. Учитывая то обстоятельство, что Ариарат стал царем Каппадокии еще будучи ребенком, а портрет принадлежит взрослому мужчине, принято относить чеканку монет этой серии к концу правления Ариарата [Simonetta, 2007, p. 80–81]. Монограмма , расположенная в правом поле оборотной стороны, позволила некоторым исследователям сделать предположение, что данная монетная серия была отбита на монетном дворе Амфиополя во время возглавляемой Ариаратом македонской кампании в ходе Первой Митридатовой войны (87 г. до н.э.) [Simonetta B., 1977, p. 37; Simonetta A., 2007, p. 80]. Впрочем, аргументацию, основанную на «прочтении» монограммы, трудно признать надежной [de Callatay, 1997, p. 202–203]. Драхма (№ 8) также относится к монетному делу Ариарата IX и была отчеканена в 89/88 г. до н.э.

Основную часть коллекции (№ 9–32) составляют драхмы **Ариобарзана I** (95/94–63 гг. до н.э.). Наиболее полно представлены выпуски, относящиеся к последним годам правления этого царя. Экземпляры №9–10 припадают на второй год правления Ариобарзана (94/93 г. до н.э.) – время его борьбы за каппадокийский престол с Ариаратом IX и Митридатом Евпатором. Отличительной особенностью ранних выпусков Ариобарзана становится портрет правителя с ювенальными чертами лица, а также написание эпитета «друг римлян» в именительном падеже – ΦΙΛΟΡΩΜΑΙΟΣ, в то время как легенда более поздних выпусков содержит эпитет уже в родительном падеже – ΦΙΛΟΡΩΜΑΙΟΥ. Примечательно, что в легенде драхмы №9 допущена ошибка – в титуле царя (ΒΑΣΙΛΕΩΣ) пропущена *йота*, в результате чего царский титул выглядит как ΒΑΣΛΕΩΣ. Стоит отметить, что ошибки в царском титулатуре на монетах данной серии известны⁶, однако такой вариант прежде зафиксирован не был.

⁵ Подробнее об этой символике см. [Ballesteros Pastor, 2022].

⁶ См.: [Simonetta, 2007, p. 89, No. 4a (экземпляр Sim. Ab. I. 4a/4 – ΒΑΣΘΕΩΣ)].

Наиболее полно представлены выпуски, относящиеся к последним годам правления этого царя. Ввиду плохой сохранности некоторых экземпляров не удастся с точностью определить дату выпуска, к которым они относятся. Так, дата на оборотной стороне экземпляра №12, располагающаяся всегда в обрезе, не просматривается, однако монограмма , расположенная в левом внутреннем поле, встречается на выпусках 82/81 и 81/80-х гг. до н.э. [Simonetta, 2007, p. 113]. Подобным образом дело обстоит и с экземпляром №20, где плохая сохранность оборотной стороны также не позволяет точно датировать выпуск, к которому он относится. Судя по монограмме в левом внутреннем поле, эту монету возможно отнести к выпуску 68/67 или 67/66 г. до н.э. На оборотной стороне монеты №29 дата также не просматривается. Напротив, монограмма , расположенная в левом внутреннем поле, позволяет отнести этот экземпляр к выпуску 66/65 или 64/63 г. до н.э.

Монетное дело поздних Ариобарзанидов представлено драхмами **Ариобарзана III** (52–42 гг. до н.э.) и **Ариарата X** (42–36 гг. до н.э.). Иконография монет Ариобарзана III имеет ряд отличительных черт, среди которых стоит отметить наличие дифферента в виде шести/восьмилучевой звезды и полумесяца, а также примечательную портретную особенность – бороду, что нетипично для монетного портрета каппадокийских правителей. Монеты №33–34 относятся к выпуску 45/44 г. до н.э., а №35 – к 43/42 г. до н.э. Обе драхмы Ариарата X (№ 36–37) датированы 38/37 г. до н.э. Портрет Ариарата X также украшен короткой бородой. Важной особенностью монетного дела этого правителя является размещение даты не в обрезе, а в правом внутреннем поле оборотной стороны.

Поверхностный состав сплава серебра монет Ариобарзана I (№ 9–32), которые составляют большую часть коллекции каппадокийских монет ГИМ (24 экземпляра из 37), был исследован с помощью метода рентгенофлуоресцентного анализа⁷. Оказалось, что монеты содержат разное количество серебра в пределах 71,17–97,22 %, пропорционально зависящее от него количество меди (1,82–27,02 %), а также свинец (0,33–1,52 %) и примеси висмута (0,07–0,42 %), золота (0,33–0,74 %), в двух случаях цинка (0,06–0,63 %). Очевидно, что монетный сплав состоит из трех компонентов и включает серебро, легированное медью, и свинец, связанный с драгоценным металлом. Постепенное понижение количества серебра в составе драхм Ариобарзана I пропорционально компенсировалось медью. При этом доля свинца и микропримесей оставалась практически неизменной. Корреляционный анализ материала показывает, что обратная корреляция (коэффициент корреляции Пирсона) долей серебра и меди составляет 99 % – свидетельство того, что уменьшение доли серебра в монете компенсировалось только медью, в то время как остальные металлы, присутствующие в монетах, не добавлялись намеренно.

Драхмы 30/32 и 28 гг. выделяются из общего ряда проанализированных монет тем, что содержат меньше всего серебра (71–73 %) и больше всего меди (25,8–27 %). Наиболее низкопробный экземпляр 30/32 г. (№ 29) не отличается цветом и характером металла от более высокопробных монет, лишь на его оборотной стороне в районе буквы *альфа* титула правителя заметен выход оксида меди. Вторая монета (№ 23) внешне существенно отличается: поверхностный слой серебра темного цвета местами покрыт оксидом меди, с трещинами и утратами, в которых виден слой драгоценного металла. Было сделано несколько анализов металла на поверхности и внутри утрат, которые показали, что данный экземпляр скорее всего не плакирован.

Исследование показало, что за исключением описанных экземпляров драхмы Ариобарзана I 2–32 гг. содержат 79,04–97,22 % серебра, 1,82–19,79 % меди и 0,33–1,52 %

⁷ Подробнее о нем см. [Дюков, Смекалова, 2001, с. 158–160]. Мы благодарим за эту работу научного сотрудника Отдела археологических памятников ГИМ А.О. Шевцова. Рентгенофлуоресцентный анализ монет был сделан в ГИМ с помощью спектрометра M 1 Mistral (Bruker) в июне 2022 г.

свинца (рис. 1, табл. 3). При этом количество серебра со временем уменьшалось, а количество меди пропорционально увеличивалось. Причиной этого можно считать экономические трудности, возникшие в Каппадокии во время Третьей Митридатовой войны, в ходе которой Ариобарзан дважды терял власть. Вероятно, военное противостояние Рима и Митридата VI, которое проходило в том числе и на территории Каппадокии, а также оказание Ариобарзаном союзнической помощи Риму привели к дефициту драгоценных металлов, что в итоге отразилось на качестве монеты.

Аналогичный качественный и близкий количественный состав сплава демонстрируют монеты Ариарата IX: тетрадрахма (№ 7) и драхма 13 г. (№ 8), которые были проанализированы для сравнения с показателями основной выборки. Они содержат 93,9–97,6 % серебра, 1,34–4,25 % меди, 0,28–1,11 % свинца, а также микропримеси: висмут (0,06–0,21 %) и золото (0,69–0,48 %). При этом тетрадрахма демонстрирует более высокие показатели серебра и золота в сплаве, меньшее количество меди и свинца. Качественно состав этой монеты не отличается от остальных проанализированных экземпляров.

Таблица 3. Результаты поверхностного анализа каппадокийских монет из собрания ГИМ (основные элементы)

Table 3. Results of the surface analysis of Cappadocian coins from the Collection of the State Historical Museum (main elements).

КР ОН	№	Дата	Ag (%)	Cu (%)	Pb (%)	Bi (%)	Au (%)	Zn (%)
454133	7	-	97,61	1,34	0,28	0,06	0,69	0
454131	8	13	93,95	4,25	1,11	0,21	0,48	0
454136	9	2	96,64	2,2	0,43	0,37	0,35	0
454154	10	2	97,22	1,82	0,33	0,29	0,34	0
454143	11	13	93,96	4,45	1	0,17	0,43	0
454145	12	14	91,99	6,93	0,49	0,17	0,4	0
454134	13	15	95,63	3,11	0,57	0,24	0,44	0
454152	14	21	93,68	4,76	1,05	0,1	0,4	0
454135	15	24	93,69	5,05	0,65	0,24	0,37	0
454144	16	24	91,77	6,75	0,57	0,17	0,74	0
454141	17	25	95,32	3,24	0,62	0,42	0,4	0
454150	18	28	95,01	3,9	0,57	0,09	0,44	0
454151	19	28	95,41	3,55	0,49	0,1	0,45	0
454138	20	28	93,54	5,15	0,8	0,14	0,37	0
454147	21	28	93,58	3,57	1,52	0,21	0,5	0,63
454148	22	28	92,88	5,63	0,91	0,08	0,49	0
454137	23	28	73,14	25,79	0,62	0,11	0,33	0
454139	24	29	87,43	11,46	0,58	0,12	0,36	0,06
454149	25	30	89,58	9,59	0,37	0,07	0,39	0
454142	26	30	91,27	7,25	0,81	0,16	0,51	0
2390	27	30	94,03	4,23	1,07	0,16	0,51	0
454146	28	30	88,43	10,55	0,5	0,13	0,39	0
2393	29	30	71,17	27,02	1,35	0,13	0,33	0
2391	30	31	80,4	18,38	0,67	0,17	0,38	0
2392	31	31	87,88	10,31	1,21	0,19	0,41	0
454153	32	32	79,04	19,79	0,62	0,1	0,45	0

КАТАЛОГ

AR. Драхма.

Л.с. Голова правителя в диадеме, вправо.

О.с. Афина стоя, в правой руке держит Нику, левой опирается на копье.

№	Шифр	Монограммы	Вес, г	Ø, мм	C/o	Дата	Ссылка
---	------	------------	--------	-------	-----	------	--------

Ариарат IV (220–163 гг. до н.э.)

Легенда: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΡΙΑΡΑΘΟΥ ΕΥΣΕΒΟΥΣ

1	КР ОН 454132		4,1	16,5–17,5	12	33	Simonetta B., 1977, 25
---	--------------	---	-----	-----------	----	----	------------------------

Ариарат V (163–130 гг. до н.э.)

Легенда: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΡΙΑΡΑΘΟΥ ΕΥΣΕΒΟΥΣ

2	СУС 2396	 , T	3,67	17–17,5	1	2	Simonetta B., 1977, 6c
---	----------	---	------	---------	---	---	------------------------

Ариарат VI (130–115 гг. до н.э.)

Легенда: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΡΙΑΡΑΘΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ

3	СУС 2364		4,13	18	12	1	Simonetta B., 1977, 7b?
4	КР ОН 454128	 , Λ	3,69	19	11	6	Simonetta B., 1977, 17; Simonetta A., 2007, 29a; de Callatay, 1997, B6b
5	СУС 2363	T	4,11	16,5	12	10	Simonetta B., 1977, 20; de Callatay, 1997, A9a
6	КР ОН 454155	 , 	4,11	17,5–18,5	12	10	Simonetta B., 1977, 22a; de Callatay, 1997, C3

AR. Тетрадрахма. Амфиполь (?).

Л.с. Голова Ариарата в диадеме, вправо.

О.с. Пегас, влево. Слева от Пегаса восьмиконечная звезда и полумесяц. Изображение в венке из виноградных листьев.

Ариарат IX (ок. 100–87 гг. до н.э.)

Легенда: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΡΙΑΡΑΘΟΥ ΕΥΣΕΒΟΥΣ ΦΙΛΟΠΑΤΟΡΟΣ

7	КР ОН 454133		16,7	29–32	12	–	Simonetta B., 1977, 1; Simonetta A. 2007, 1a–b; de Callatay, 1997, D1 R2
---	--------------	---	------	-------	----	---	--

AR. Драхма.

Л.с. Голова правителя в диадеме, вправо.

О.с. Афина стоя, в правой руке держит Нику, левой опирается на копье.

Ариарат IX (ок. 100–87 гг. до н.э.)

Легенда: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΡΙΑΡΑΘΟΥ ΕΥΣΕΒΟΥΣ ΦΙΛΟΠΑΤΟΡΟΣ

8	КР ОН 454131		2,9	18	12	13	Simonetta B., 1977, 7a
---	--------------	---	-----	----	----	----	------------------------

Ариобарзан I (95–63 гг. до н.э.)

Легенда: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΡΙΟΒΑΡΖΑΝΟΥ ΦΙΛΟΡΩΜΑΙΟΥ

9	КР ОН 454136	 E	3,7	18	12	2	ΦΙΛΟΡΩΜΑΙΟΣ Simonetta B., 1977, 4b; Simonetta A., 2007, 4a
10	КР ОН 454154	 E	4,2	18,5	12	2	ΦΙΛΟΡΩΜΑΙΟΣ Simonetta B., 1977, 4a
11	КР ОН 454143	 Θ	3,68	17,5	12	13	Simonetta B., 1977, 10; Simonetta A., 2007, 19a
12	КР ОН 454145		3,6	16	12	14–15	Simonetta B., 1977, 18 vel. 21?
13	КР ОН 454134		4,07	16	1	15	Simonetta B., 1977, 20
14	КР ОН 454152		4	17	12	21	Simonetta B., 1977, 28
15	КР ОН 454135		4	17	12	24	Simonetta B., 1977, 32
16	КР ОН 454144		3,99	19–19,5	1	24	Simonetta B., 1977, 35a
17	КР ОН 454141		3,98	17	12	25	Simonetta B., 1977, 36a
18	КР ОН 454150		3,64	16,5	12	28	Simonetta B., 2007, 53a
19	КР ОН 454151		3,42	16	11	28	Simonetta B., 2007, 53a
20	КР ОН 454138	 A	4,25	15,5	12	28–29	Simonetta B., 1977, 38 vel. 41
21	КР ОН 454147		2,97	15,5	12	28	Simonetta B., 1977, 38c
22	КР ОН 454148		4,08	16–16,5	12	28	Simonetta B., 2007, 53a

23	КР ОН 454137		3,5	16	12	28	Simonetta B., 1977, 38a
24	КР ОН 454139		4	16–16,5	12	29	Simonetta B., 1977, 40b
25	КР ОН 454149		3,74	17	12	30	Simonetta B., 1977, 42a
26	КР ОН 454142		4	17–17,5	12	30	Simonetta B., 1977, 44a
27	СΥС 2390		3,68	15,5	12	30	Simonetta B., 1977, 44a
28	КР ОН 454146		4	17	12	30	Simonetta B., 1977, 44b
29	СΥС 2393		3,77	17	12	30, 32?	Simonetta B., 1977, 44b vel. 46?
30	СΥС 2391		4	17,5–18	12	31	Simonetta B., 1977, 45a; Simonetta A., 2007, 61
31	СΥС 2392		3,54	17–19	12	31	Simonetta B., 1977, 45a; Simonetta A., 2007, 61
32	КР ОН 454153		3,7	18	12	32	Simonetta B., 1977, 46b

Ариобарзан III (52–42 гг. до н.э.)

Легенда: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΡΙΟΒΑΡΖΑΝΟΥ ΕΥΣΕΒΟΥΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΡΩΜΑΙΟΥ

33	СΥС 2394		3,87	16–16,5	12	9	Simonetta B., 1977, 1a; Simonetta A., 2007, 2.2
34	КР ОН 454140		3,61	16	12	9	Simonetta B., 1977, 1b; Simonetta A., 2007, 2.2
35	КР ОН 454156		3,97	16	2	11	Simonetta B., 1977, 3a; Simonetta A., 2007, 4

Ариарат X (42–36 гг. до н.э.)

Легенда: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΡΙΑΡΑΘΟΥ ΕΥΣΕΒΟΥΣ ΚΑΙ ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ

36	КР ОН 454129	 Трофей, €	3,93	15,5	12	5	Simonetta B., 1977, 3
----	--------------	--	------	------	----	---	-----------------------

37	КР ОН 454130	 Трофей, €	3,33	15,5	12	5	Simonetta B., 1977, 3
----	--------------	--	------	------	----	---	--------------------------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ/REFERENCES

Дюков Ю.Л., Смекалова Т.Н. *Монетные сплавы государств Причерноморья: Боспор, Ольвия, Тира*. СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2001 [Dyukov Y.L., Smekalova T.N. *Coin Alloys of the Northern Black Sea Region: Bosphorus, Olbia, Tira*. Saint Petersburg: Izdatelstvo Sankt-Peterburgskogo universiteta, 2001 (in Russian)].

Ballesteros Pastor L. The Land of the Sun and the Moon: An Interpretation of the Emblem on Pontic Royal Coins. *Connecting the Ancient West and East*. J. Boardman, J. Hargrave, A. Avram, A.V. Podossinov (eds.). Leuven; Paris; Bristol: Peeters, 2002. Pp. 123–135.

de Callatay F. *L'histoire des guerres mithridatiques vue par les monnaies*. Louvain-la-Neuve: Département d'archéologie et d'histoire de l'art, 1997.

de Callatay F. Royal Hellenistic Coinages: from Alexander to Mithradates. *The Oxford Handbook of Greek and Roman Coinage*. W. Metcalf (ed.). Oxford: Oxford University Press, 2012. Pp. 175–190.

Houghton A., Lorber C., Vesely P. Cappadocian Tetradrachms in the Name of Antiochus VII. *Numismatic Chronicle*. 2006. Vol. 166. Pp. 49–98.

Krengel E., Lorber C. Early Cappadocian Tetradrachms in the name of Antiochus VII. *Numismatic Chronicle*. 2009. Vol. 169. Pp. 51–104.

Simonetta B. *The Coins of the Cappadocian Kings*. Fribourg: Office du livre, 1977.

Simonetta A. The Coinage of the Cappadocian Kings: a Revision and a Catalogue of the Simonetta Collection. *Parthica*. 2007. Vol. 89. Pp. 11–120.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ / INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

СМІРНОВ Святослав Викторович – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института всеобщей истории РАН, Москва, Россия. Научный сотрудник Центра научного проектирования РГГУ, Москва, Россия.

Svyatoslav V. SMIRNOV, PhD (History), Senior Research Fellow, Institute of World History, Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia. Research Fellow, Department of Academic Projects, RSUH, Moscow, Russia.

ЗАХАРОВ Евгений Вячеславович – старший научный сотрудник Государственного исторического музея, Россия.

Evgeniy V. ZAKHAROV, Senior Research Fellow, State Historical Museum, Russia.

Иллюстрации к статье С.В. Смирнова, Е.В. Захарова



Табл. 1.
Plate 1.



Табл. 2.
Plate 2.

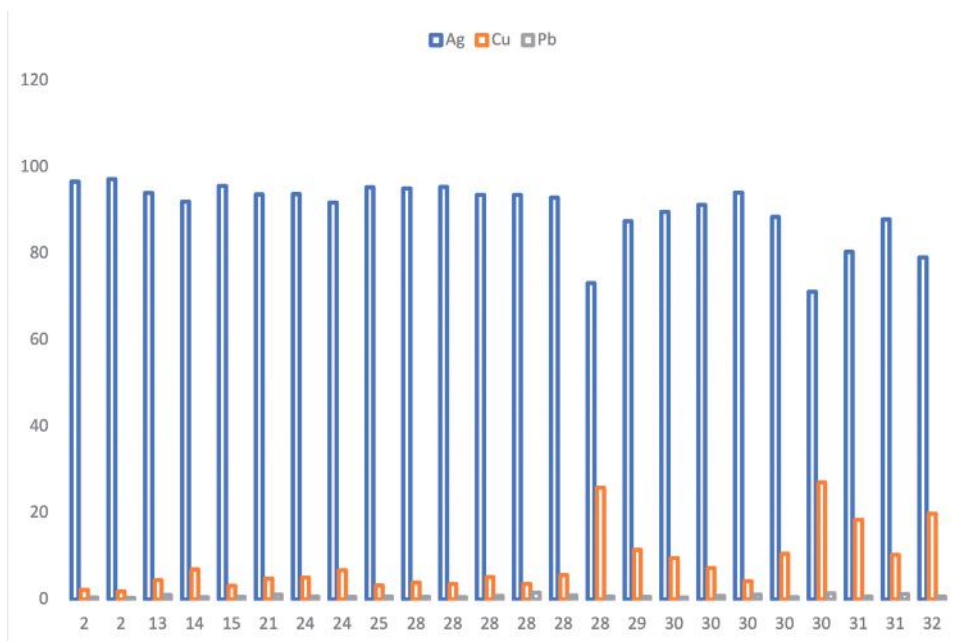


Рис. 1. Результаты поверхностного анализа каппадокийских монет из собрания ГИМ (основные элементы).

Fig. 1. Results of the surface analysis of Cappadocian coins from the Collection of the State Historical Museum (main elements).