

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- История Востока*. Т. III / Под ред. Р.Б. Рыбакова. М.: Вост. лит-ра. 1999.
Кавказ. Газ., Тифлис (Тбилиси). 1890. № 259, 261, 262.
Николаи Л.П., барон. Кавказская старина // *Выписки из дневника генерал-адъютанта барона Л.П. Николаи*. Ч. I–XIV. Тифлис. 1872–1874.
Bosworth C.R.E. The Persian contribution to Islamic historiography in the pre-Mongol period // *The Persian Presence in the Islamic World* / Ed. R.G. Hovannisian. Cambridge: University Press. 1998.

THE ICONIC FEMALE. GODDESSES OF INDIA, NEPAL AND TIBET.

Ed. by Jayant Bhalchandra Bapat and Ian Mabbett.
Melbourne: Monash Asia Institute, 2008. 230 p.*

© 2011

Е. Ю. ВАНИНА

Рецензируемый сборник подготовлен на базе Института Азии им. Монаша в Мельбурне. В современной Австралии индологическая наука переживает значительный подъем: одним из факторов является растущая южноазиатская диаспора в стране. Тема включенных в сборник исследований – женские божества в странах Южной Азии – позволяет авторам выйти далеко за рамки собственно религиоведения, что делает книгу интересной для всех, кто занимается историей, политикой, антропологией и философией Южной Азии.

Особенно важным для индологов, чем бы они ни занимались, представляется введение, написанное совместно двумя ответственными редакторами. На примере культа женских божеств оно рассматривает актуальные проблемы методологии, которая пережила за последние десятилетия коренную трансформацию. Ориенталистский подход, предполагавший исследование южноазиатских обществ только на основе классических текстов, сменился антропологическим, предполагавшим “включенное наблюдение” за живыми носителями изучаемых культур. Другой ориенталистский постулат, сводивший религию или культуру страны к “Большой”, т.е. ортодоксально-брахманской, традиции, реконструируемой на основе все тех же классических текстов, и рассматривавший все неортодоксальные, “народные” практики и воззрения в качестве маргинальных, был отвергнут. Вниманием исследователей надолго завладели именно эти, социально подчиненные (*subaltern*) общественные группы и их прежде считавшиеся “примитивными” нормы социального, культурного и религиозного бытия. Если раньше ученый, занимавшийся индуизмом, изучал религиозно-философские и дидактические трактаты на санскрите, то теперь, согласно новым представлениям, “подлинная суть индуизма” могла быть понята только в результате полевых исследований какого-либо “народного” культа. К сожалению, по ряду причин в нашей стране исследование индийских религий так и не вышло за рамки работы с текстами: одной из немногих, если не единственной попыткой достичь в исследовании индуизма новых методологических рубежей стала коллективная монография “Древо индуизма” под редакцией И.П. Глушковой (1999).

Во вступительной статье к книге (“Contextualising the goddess”) Дж.Б. Бапат и И. Маббетт, излагая существующие направления в исследовании культа богинь в южноазиатских религиях, проявляют, по моему мнению, более сбалансированное, обоснованное понимание методологии исследования и заявленной темы, и южноазиатских культур вообще. Отвергая крайности как текстологического, так и антропологического подхода, авторы подчеркивают, что “брахманское или санскритское мировосприятие и религиозные проявления местных народных культур не происходят из несопоставимо разных источников и не относятся к разным мирам: они тысячелетиями взаимодействовали, создавая калейдоскоп форм, которые не поддаются легкой категоризации и в различные исторические эпохи меняют места в общей схеме” (р. 4–5).

Аналогичный подход прокладывает себе дорогу и в работах других индологов, которые отказываются, например, отделять непреодолимой стеной, как это было принято ранее, “элитарную” культуру (или литературу) от “народной”. Авторы подчеркивают, насколько может быть

* *Иконическая женщина. Богини Индии, Непала и Тибета* / Под ред. Джаянта Бхалчандры Бапата и Иана Маббета. Мельбурн: Институт Азии им. Монаша, 2008. 230 с.

опасным для объективного исследования гипертрофированное сосредоточение на одной методологии, одном культурном процессе или одном социальном слое, как требуют сторонники изучения “подчиненных групп” (*subaltern studies*), бескомпромиссно отвергающие в качестве предмета исследования все, что относится к “элитам”. “Наше понимание культуры одной, часто маргинализированной, группы, – отмечают авторы, – может безоговорочно выиграть, если исследование базируется исключительно на ней; но, с другой стороны, когда яркий свет озаряет темные закоулки общества, его бывший центр может потерять четкость и тонкость своей текстуры. В случае с индуизмом, культурные формы, ассоциированные с брахманскими традициями и каноническими текстами, могут показаться не относящимися к делу даже там, где они пользуются значительным влиянием” (р. 8).

Достоинством сборника является его междисциплинарный характер. Разумеется, призыв авторов введения к сочетанию различных методологий не мог быть в одинаковой степени воспринят и воплощен всеми участниками проекта. Несколько авторов придерживались традиционного текстологического подхода: так, Г. Бэйли (“*Pārvat as creator of māyā or victim of māyā: the role of Gaṇeśa’s mother in Gaṇṣapurāṇa*”) исследовал образ богини Парвати по средневековой “Ганеша-пуране”; Р. Десаи (“*When Renukā was not a goddess*”), также на основе эпоса и пуран, посвятила свою работу Ренуке – одному из интересных персонажей “Махабхараты”, супруге мудреца Джамадагни, обезглавленной за супружескую измену (в мыслях!) своим сыном Парашурамой по приказу отца и затем оживленной мужем по просьбе того же сына. В эпосе и других санскритских текстах Ренука предстает покорной и безмолвной женщиной, в то время как в ряде народных культов она стала богиней, которой поклоняются в храмах. Автор анализирует здесь переплетение “большой (санскритской)” и “малой (фольклорной)” традиций.

На текстах построены и исследования двух других женских божеств: Деви, воплощающей божественную энергию в теории и практике тантры (Дж.Р. Дюпюш “*Devī and tantric practice*”), и путешествия из Индии в Тибет фольклорных *дакини* – страшных полубогинь-полуведьм, населявших в народном воображении места кремации (Д. Темплман “*The dākinī in Tibetan hagiography*”).

Две статьи представляют в сборнике ставшую уже не менее традиционной, чем исследования на основе текстов, культурную антропологию. Э. Джордж (“*Songs in the presence of Mammai Mātājī*”) представила результаты нескольких экспедиций по изучению местной богини Маммаи Матаджи, которой поклоняется в западном Гуджарате пастушеская каста рабари. Храм этой богини, существующий с XVIII в., привлекает паломников из других регионов и каст во время храмовых праздников, сопровождающихся исполнением женщинами особых песен, тщательно записанных исследовательницей. Большой материал, собранный автором, к сожалению, не проанализирован: статья является в большей степени описательной.

К этому же жанру принадлежит статья М. Вижияни и Дж.Б. Бапата (“*The Khāḍḍādevī Temple of modern Mumbai: communal harmony and the Kolī goddess*”) о храме Кхада-деви, покровительницы рыбацкой касты коли в современном Мумбаи (Бомбей), в значительно большей степени, чем работа Э. Джорджа, сочетает антропологическое описание и историко-социологический анализ.

Более выраженным междисциплинарным характером отмечены статьи А.А. ди Кастро, Дж.Б. Бапата и М. Харкорта. Дж.Б. Бапат (“*The Lajjāgaūrī: mother, wife or yoginī*”), исследуя любовный культ богини Ладжджагаури – стыдливой (по названию или “бесстыдной” по иконографическому изображению) Гаури (она же Парвати, Дурга и т.д., супруга Шивы), удачно сочетает археологический, искусствоведческий и текстологический подходы, а также привлекает антропологические исследования.

Изучая археологические свидетельства культа богини-матери с древнейших времен до маурийской эпохи (IV–II вв. до н.э.), А.А. ди Кастро (“*Archaeology of the goddess: an Indian paradox*”) делает выводы, которые далеко выходят за рамки темы его исследования. На основе обширного материала он доказывает “отсутствие географической и темпоральной непрерывности, а также культурного единства” изучаемого религиозного феномена и призывает индологов с сомнением относиться к тем явлениям и процессам в индийской культуре, которые кажутся (во многих случаях благодаря сознательным усилиям редакторов и интерпретаторов) неизменной, непрерывной традицией: “тождество” между ранними и более поздними явлениями может быть кажущимся и скрывать дискретность развития, изменения во времени. “Говоря исторически, мы не можем понять ведийский ритуал, изучая средневековые тантры, хотя присутствие некоторых элементов, символов или идей, обнаруживаемых в Атхарва-веде, прослеживается в позднейших тантрийских традициях” (р. 38).

Историзм, весьма редкий для исследования религиозных культов, и удачное сочетание текстологической и антропологической методологии делают весьма информативной и для религиоведов, и для историков-медиевистов статью М. Харкорта (“Devī’s lion herders: bards and bardic goddesses and the moral regulation of power in late-medieval Rajasthan”) о религиозной практике и “морально-регулирующей” деятельности *чаранов* – потомственных бардов, фиксировавших и предававших гласности (устно и письменно) как похвальные, так и предосудительные поступки средневековых раджпутских кланов.

Представленный австралийскими коллегами материал и методологические подходы к нему интересны и во многом поучительны. В целом рецензируемый сборник является междисциплинарным исследованием весьма высокого научного уровня; с ним полезно познакомиться и индологам, и востоковедам других специальностей.

КНИГИ ВОСТОКОВЕДНОЙ ТЕМАТИКИ, ВЫПУЩЕННЫЕ МОСКОВСКИМИ ИЗДАТЕЛЬСТВАМИ В 2009 Г.*

- Шаститко П.В.** Век ушел. Сцены из истории отеч. востоковедения: Вост. лит.-ра. 367 с.
Шатапатха-брахмана. Книга 1, кн. ДО(фрагмент) / Пер., вступ. ст. и примеч. В.Н. Романова; Отв. ред. В.В. Вертоградова: Вост. лит.-ра. 383 с.
- Шауб И.Ю., Андерсен В.** Греко-персидские войны: Яуза; Эксмо. 285 с. (Войны мечей). Шипилов С.Б. Азиатско-Тихоокеанское экономическое сотрудничество: становление, развитие, перспективы (1989–2007 гг.): Восток-Запад. 268 с.
- Широкопад А.Б.** Война и мир Закавказья за последние три тысячи лет. АСТ. 479 с. (Неизвест. войны).
- Широкопад А.Б.** Турция. Пять веков противостояния: Вече. 399 с. (Друзья и враги России).
- Шлиман Г.** Илион. Город и страна троянцев. Т. 2 / Пер. с англ.: Центрполиграф. 543 с.
- Шривастава Си.Пи.** Коррупция – внутренний враг Индии: Известия. 224 с.
- Шурлов С.А.** Иракский капкан для США: Яуза; Эксмо. 319 с. (Войны XXI века).
- Шутов В.Н.** Анатомия мировых религий: прошлое, настоящее, будущее: Этерна. 596 с.
- Шэн Юэ.** Университет имени Сунь Ятсена в Москве и китайская революция. Воспоминания / Пер. с англ. Л.И. Головачевой, В.Ц. Головачева: Крафт+. 319 с.
- Щека Ю.В.** Турецко-русский словарь. Около 30 000 слов и выраж.: АСТ и др. 444 с. (Biblio).
- Щербатова О.А.** В стране вулканов. Путевые заметки на Яве 1893 г. С геогр., ист. и полит. обзором Малайе, архипелага и Явы княгини О.А. Щербатовой авт. “По Индии и Цейлону” Минувшее: Архивариус. 254 с. (Мир глазами россиян: Юго-Вост. Азия).
- Элфорд А.** Пирамида тайн. Взгляд на архитектуру. Вел. пирамиды с точки зрения креационист, мифологии / Пер. с англ.: Вече. 446 с.
- Элфорд А.Ф.** Полуночное солнце. Смерть и возрождение Бога в Древ. Египте / Пер. с англ. Е.Б. Махияновой: Вече. 398 с. Энергетическое сотрудничество между Россией и Республикой Корея. IX Рос.-Кор. форум / Редкол. А.Н. Панов (отв. ред.) и др.: Восток-Запад. 246 с.
- Эпштейн А.Д.** Антитеррористический террор. “Точечные ликвидации” Израилем палестинских лидеров. Полит., правовые и морал. Аспекты: Ин-т Ближ. Востока. 134 с.
- Языки мира. Семитские языки: Аккадский язык. Северозападноесемитские языки / Редкол. А.Г. Белова: Асайения. 836 с.
- Яковенко Э.В.** Учебник арабского языка для продолжающих. Учеб. для вузов. Кн. 1: Вост. лит.-ра. 816 с.
- Япония. Как ее понять. Очерки совр. яп. культуры / Пер. с англ.; Под ред. Р.Дж. Дэвис, Осаму Икэно: АСТ; Астрель. 318 с.
- Япония наших дней. Ежекварт. сб. 2009. № 1: ИДВ РАН. 150 с.
- Япония в эпоху Хэйан (794–1185). Хрестоматия / Сост., введ., пер. с древнеяп. и коммент. М.В. Грачева; Под ред. И.С. Смирнова. РГГУ. 426 с. (Orientaia et classica. Тр. Ин-та вост. культур и античности. Вып. 24).

* Окончание. Начало см.: *Восток (Oriens)*. 2010. № 5, 6; 2011. № 1.