

ДРЕВНИЙ ВОСТОК

DOI: 10.31696/S086919080037356-8

ОБРАЗЫ БОГИНИ-СКОРПИОНА СЕРКЕТ
В ЗВЕЗДНЫХ КАРТАХ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

© 2026

А.В. МИРОНОВА ^а^а – Государственный академический университет гуманитарных наук,
Москва, Россия

ORCID: 0000-0001-8290-9215; alevmir@mail.ru

Резюме: В статье проводится комплексное изучение образов богини-скорпиона Серкет в астрономических рисунках древних египтян. На основе анализа широкого круга источников, включая сосуды додинастического периода, навершие булавы царя Хора Скорпиона, карты звездного неба в частных и царских гробницах, автор выявляет связь образа Серкет с созвездием Рака, где в античные времена находилась точка летнего солнцестояния (в зодиаках греко-римского времени знак Рака передавался уже в виде краба). Наступавший вскоре восход Сириуса предвещал разлив Нила, который совпадал с восходом созвездия Ориона и переходом Солнца из созвездия Рака в созвездие Льва. В работе показано, что взаимосвязь этих событий прослеживается уже в росписях сосудов культуры Нагада II, содержащих изображения скорпионов, крокодилов и змей, и сохраняется на всем протяжении египетской истории вплоть до Позднего периода. Таким образом, имеются основания говорить о появлении звездных карт еще в додинастическое время. Автор предполагает, что подобная карта отображена и в рельефах булавы Хора Скорпиона, где цветок / звезда обозначает Сириуса, а скорпион – созвездие Рака. Мотыга в руке царя, являющаяся здесь маркером разлива Нила, в зодиаке храма Дендеры представляет созвездие Большого Пса, в состав которого входит Сириус. Соотношение событий летнего солнцестояния и восхода Сириуса нашло отражение также в различных мифологических сказаниях, например, в сюжете о страдании Хора от укуса скорпиона, вследствие чего в стране наступает засуха, а ладья солнечного бога останавливается. Пребывание Солнца в созвездии Рака, вероятно, передавалось иероглифом «соединять», включающим знаки крокодила и скорпиона. Это слово обычно соседствует со знаком водяного скорпиона, имеющего две дыхательные трубки на конце брюшка. Возможно, данное наблюдение определило появление имени богини-скорпиона – Серкет-хету, означающего «дающая дыхание горлу».

Ключевые слова: Древний Египет, скорпион, Серкет, астрономия, праздники, Сириус, Новый год

Для цитирования: Миронова А.В. Образы богини-скорпиона Серкет в звездных картах Древнего Египта. *Восток (Oriens)*. 2026. № 1. С. 22–36. DOI: 10.31696/S086919080037356-8

IMAGES OF THE SCORPION GODDESS SERKET
IN THE ANCIENT EGYPTIAN STAR CHARTS

© 2026

Alexandra V. MIRONOVA ^a^a – State Academic University for the Humanities, Moscow, Russia;

ORCID: 0000-0001-8290-9215; alevmir@mail.ru

Abstract: *The article studies the images of the scorpion goddess Serket in the astronomical drawings of the ancient Egyptians. Based on the analysis of a wide range of sources, the author reveals a connection between the image of Serket and the Cancer constellation, where the point of the summer solstice was located in ancient times (in the zodiacs of the Graeco-Roman Period, the sign of Cancer was already represented as a crab). The rising of Sirius preceded the flooding of the Nile, an event that coincided with the rising of Orion and the Sun's movement from Cancer to Leo. The work shows that the relationship between these events can already be traced in the paintings of Naqada II Period jars containing images of scorpions, crocodiles and snakes, and persists throughout Egyptian history up to the Late Period. Thus, it may be reasonably presumed that the star maps appeared as early as back in the Predynastic Period. The author suggests that such a map is represented in the reliefs of the Scorpion macehead, where the flower / star designates Sirius and the scorpion symbolizes the Cancer constellation. The hoe in the hand of the king, serving here as a marker of the flood, in the round Dendera Zodiac represents the Canis Major constellation, which includes Sirius. The relationship between the summer solstice and the rising of Sirius is also reflected in the myth of Horus' suffering from a scorpion bite, which caused a drought in the country and brought the sun god's boat to a halt.*

Keywords: Ancient Egypt, scorpion, Serket, astronomy, festivals, Sirius, New Year

For citation: Mironova A.V. Images of the Scorpion Goddess Serket in the Ancient Egyptian Star Charts. *Vostok (Oriens)*. 2026. No. 1. Pp. 22–36. DOI: 10.31696/S086919080037356-8

Култ скорпиона известен в Древнем Египте еще с додинастического периода. Образы этого существа встречаются в росписях сосудов, наскальных рисунках, палетках, булавах. Скорпион считался опасным ядовитым животным, больно жалящим человека. Против его укусов наряду со снадобьями создавались специальные амулеты и заклинания. В то же время, как и многие другие животные, скорпион обожествлялся и соотносился с культом богини Серкет (Селкет), которая обычно изображалась в виде женщины со скорпионом на голове.

Полное имя богини-скорпиона – Серкет-хету (*Sr̥kt-ḥtwt*) или Серкет-хетит (*Sr̥kt-ḥtyt*) – означает «дающая дыхание горлу», что, по мысли многих ученых, указывает на нее как защитницу от скорпионных укусов, вызывающих удушье. Это имя, впервые встречающееся в «Текстах пирамид» (Руг. 606d, 673d, 1375c), не являлось исконным названием скорпиона, который по-египетски передавался словом *d̥rt* или *wh̥t*. Как отмечал Ф. фон Кенель, лишь в период XIX династии слово *sr̥kt* стало также соотноситься с земным скорпионом, поэтому до этого времени скорпиона как такового некорректно обозначать словом *sr̥kt* [Känel, 1984, Kol. 831].

Богиня Серкет, наряду с Исидой, Хатхор и Ипет, ассоциировалась с деторождением и кормлением. В «Текстах пирамид» встречаются такие слова: «Взяла Серкет на руки Пепи этого (и) поднесла она свою грудь к устам Пепи этого... Омыла Сопдет-Сириус руки Пепи

этого. Сегодня (настало) его рождение» (Pyr. 1428a–c). В «Текстах саркофагов» говорится о том, что Исида и Нефтида помещают священные предметы на руки Серкет, беременной (*iwrt*) владельцем саркофага (СТ II, 49a–e (M22C)). В «Текстах пирамид» она выступает также хранительницей усопшего вместе с Исидой и Нефтидой (Pyr. 1375a–c). В другом месте усопший соотносится с «неразрушимой» звездой (*iḥm-sk*), «сыном великого неба» (*s3 pt wrt*), находящегося посреди «обители Серкет» (*ḥwt Srkt*) (Pyr. 1469a). Очевидно, под «обителью Серкет» здесь подразумевается не столько культовый центр богини, находившийся в районе Кедем, недалеко от Буто, сколько определенная область звездного неба.

Принято считать, что первое изображение Серкет как олицетворения созвездия появляется лишь в период XVIII династии в карте звездного неба гробницы Сенмута в Дейр эль-Бахри (TT 353) [Dorman, 1991, p. 145; Etz, 1997, p. 145; Abdou, 2010, p. 284]. С тех пор в разных звездных картах образ богини-скорпиона под именем *srkt* располагался обычно рядом с фигурой тельца, обозначенного как Месхетиу (*mshtyw*). Между тем, созвездие *srkt* вызывает самые разные толкования в трудах египтологов. Так, А. Пого связывал его с двумя группами звезд в созвездии Большой Медведицы: λ-μ-ψ и ι-κ-θ [Pogo, 1930, p. 311–312]; Д. Етц предлагал считать *srkt* околполярным созвездием Дракона [Etz, 1997, p. 157]; Дж. Лулл – созвездием Малой Медведицы; Дж. Бельмонт – созвездием Девы [Lull, Belmonte, 2009, p. 163]; Дж. Пришкин – с группой звезд, входящих в состав созвездий Змеи, Геркулеса, Лебедя и Пегаса [Priskin, 2019, p. 171]. Р. Уэллс, а вслед за ним и А. Берйо уверенно соотносили скорпиона с созвездием Скорпиона [Wells, 1985; Berio, 2014, p. 23]. В то же время М. Клагетт предпочитал осторожно называть созвездие именем Серкет, не привязывая его ни к одному известному нам созвездию [Clagett, 1995, p. 116].

Еще одну версию выдвинула Х. Абду в своей диссертации, посвященной Серкет. На основании записи папируса Карслберга I (II в. н.э.), где *srkt-iḥtyt* называется самым ярким небесным телом перед восходом солнца, делается вывод о связи Серкет с некой утренней звездой «Петух-ворон» (англ. Cock-crow) [Abdou, 2010, p. 288]. Однако, во-первых, никаких весомых доказательств в пользу этой версии автор не представил, а во-вторых, остается неясным характер звезды «Петух-ворон» и ее соответствие известному нам небесному телу.

В целом следует отметить, что интерпретации образа *srkt*, как и многих других существ египетских астрономических рисунков, носят весьма произвольный характер. Причиной тому, как отмечал автор настоящей статьи в другой публикации, служат главным образом утвердившееся в науке ложное представление о неточности египетских карт звездного неба и ошибочная интерпретация *mshtyw* как созвездия Большой Медведицы [Миронова, 2025(2), с. 276–277]. Цель настоящей работы – выявить значение образа скорпиона в контексте исследования календарной системы древних египтян, уточнить значение термина *srkt* в звездных картах и проследить взаимосвязь культа Серкет с другими божествами, олицетворявшими небесные тела.

ИКОНОГРАФИЯ СКОРПИОНА В ПАМЯТНИКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Наиболее ранние изображения скорпиона встречаются в памятниках додинастического времени, где животное предстает с крупным телом, изогнутым хвостом и несколькими парами конечностей. Примером тому служит сосуд культуры Нагада II, обнаруженный в некрополе эль-Моалла¹ и украшенный фигурами четырех скорпионов, четырех крокодилов и одиннадцати змей (рис. 1). В данном случае скарабеи расположены горизонтально вокруг горлышка сосуда, а фигуры крокодилов и змеей идут вдоль тулова сосуда, перпендикулярно

¹ Эль-Моалла – поселение в Верхнем Египте, расположенное примерно в 32 км к югу от Луксора.

к образам скорпионов. Аналогичный сосуд хранится в Ашмолеанском музее (Нагада II; AN1896–1908.E.2882): фигуры скорпионов здесь также опоясывают горлышко сосуда.

Подобные памятники традиционно рассматриваются как *магические сосуды*, которые будто бы использовались в ритуале исцеления или в целях предотвращения опасности, исходящей от животных, выполняя роль своего рода оберегов человека на суше и в воде от крокодилов, ядовитых змей и скорпионов [Patch, 2011, р. 80]. Жидкость, выливаемая из сосудов на изображения потенциально опасных животных в ходе ритуалов, вероятно, затем выпивалась участниками церемоний в целях магической защиты от этих существ.



Рис. 1. Сосуд с изображениями скорпионов, крокодилов и змей. Эль-Моалла, период Нагада II (ок. 3400–3300 гг. до н.э.). Мировой музей Ливерпуля (инв. № 1973.1.365)

(по: <https://www.liverpoolmuseums.org.uk/artifact/painted-jar-3> (дата обращения: 05.01.2026))

Fig. 1. Painted jar with images of scorpions, crocodiles and snakes. El-Moalla, Naqada II Period (c. 3400–3300 BC). World Museum, Liverpool (Inv. 1973.1.365)

(based on: <https://www.liverpoolmuseums.org.uk/artifact/painted-jar-3> (accessed: 05.01.2026))

Образ скорпиона ассоциировался также с правителем, о чем свидетельствуют, в частности, рельефы «Палетки городов», или Ливийской палетки, из Каирского музея (IV тыс. до н.э.) (рис. 2) и навершия булавы царя Хора Скорпиона из Ашмолеанского музея («Нулевая» династия) (рис. 3). В первом памятнике скорпион изображен держащим мотыгу, которая вознается в знак поселения или крепости. Образ скорпиона здесь может обозначать правителя или божество-покровителя указанного поселения.

Во втором памятнике фигура скорпиона помещена под образом цветка / звезды, рядом с лицом царя, держащего мотыгу и стоящего на берегу реки. Скорпиона в данном случае принято считать именем собственным изображенного правителя, а знак цветка / звезды – символом царской власти. В нашем исследовании, касающемся культа Сотис-Сириуса, была выявлена связь мотива звезды с восходом Сириуса, который как предвестник разлива Нила в свое время стал точкой отсчета календарного года в Древнем Египте [Миронова, 2025(1), с. 48]. Здесь образ скорпиона можно рассматривать в астрономическом аспекте как маркер восхода определенного небесного тела, связанного с грядущим половодьем. Для прояснения данного вопроса обратимся к астрономическим рисункам более позднего времени, где различные существа однозначно соотносятся с определенными небесными телами.

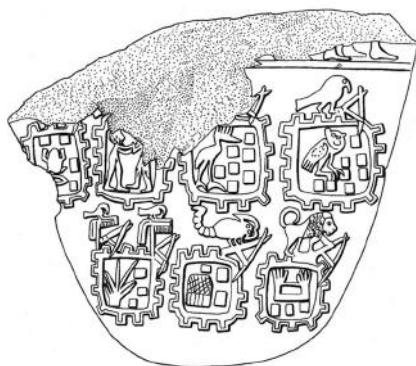


Рис. 2. Палетка городов, или Ливийская палетка. Абидос, период Нагада III (ок. 3200–3000 гг. до н.э.). Египетский музей в Каире, JE 27434, CG 14238 (по: [Dochniak, 1991, fig. 1])

Fig. 2. Palette of Cities, or Libyan Palette. Abydos, Nagada III Period (c. 3200–3000 BC).

Egyptian Museum in Cairo, JE 27434, CG 14238 (based on: [Dochniak, 1991, fig. 1])

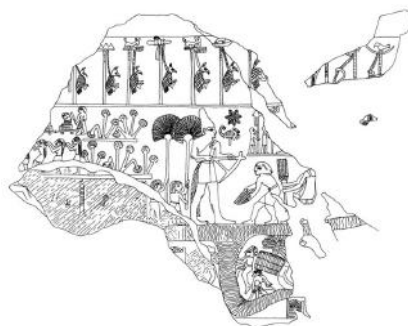


Рис. 3. Рельефы навершия булавы царя Хора Скорпиона. «Нулевая» династия. Ашмолеанский музей, Оксфорд (инв. № AN1896–1908 E.3632) (по: [Heagy, 2014, fig. 12])

Fig. 3. Reliefs on the Scorpion macehead. Dynasty 0. Ashmolean Museum, Oxford

(Inv. No. AN1896–1908 E.3632) (based on: [Heagy, 2014, fig. 12])

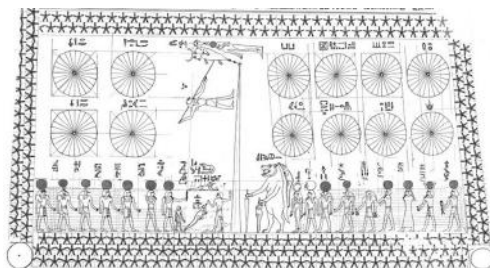


Рис. 4. Роспись северной части астрономического потолка гробницы Сенмута (ТТ 353). Дейр эль-Бахри, Фивы, XV в. до н.э. (по: [Priskin, 2019, fig. 2])

Fig. 4. Painting of the northern part of the astronomical ceiling of the tomb of Senmut (TT 353). Deir el-Bahari, Thebes, 15th century BC (based on: [Priskin, 2019, fig. 2])

В самой первой полной карте звездного неба, представленной на своде гробницы Сенмута (XV в. до н.э.; TT 353), образ Серкет помещен над фигурой быка *mshtyw*, которого пронзает копьем человек с головой сокола, обозначенный *ḥnw* (рис. 4). Эти существа изображены в северной части потолка, где запечатлен лунный календарь с двенадцатью месяцами, отмеченными в форме кругов. В центре свода показан большой треугольник, вершина которого упирается в созвездие быка. В основании треугольника находится самка бегемота с львиными лапами и крокодилом на спине. Как нам удалось установить, треугольник представляет собой Млечный Путь, вблизи которого расположены звезда Сириус (самка бегемота), созвездия Ориона (человек с головой сокола *ḥnw*), Тельца (бык *mshtyw*), Льва (лев), Гидры (крокодил *ḥtp-rdwu*). На самой же карте запечатлено основополагающее для жизни египтян событие – восход Сириуса, являющегося провозвестником разлива Нила и точкой отсчета лунного календаря [Миронова, 2025(2), с. 281]. Таким образом, в лунном календаре гробницы Сенмута показаны небесные тела как южного неба (Сириус, Орион, Гидра), так и северного (Лев, Телец).

Теперь следует выяснить, с каким созвездием ассоциировался скорпион и какую роль играл культ богини Серкет в календарном цикле. Прежде всего необходимо проследить характер расположения образа Серкет в различных звездных картах. Обращает на себя внимание, что фигура Серкет обычно изображается горизонтально, параллельно нижней линии горизонта. В гробнице Сенмута она представлена с красным диском на голове, над которым помещен знак скорпиона $\overline{\text{sr}}\text{ḳt}$ (*srḳt*). Рядом с ним видна группа из четырех знаков $\overline{\text{s}}\text{ḳ}$ (*sḳ*). Слово *sḳ*, включающее детерминатив в виде крокодила с изогнутым хвостом, обычно считается обозначением отдельного созвездия. Аналогичный знак крокодила в гробнице Сенмута изображен над созвездием Льва и назван *ḥkw* («захватчик»).

Дж. Пришкин переводит *sḳ* как «крокодил» и связывает его с созвездиями Девы и Волопаса [Priskin, 2019, p. 167]. Дж. Лулл, Дж. Бельмонт и А. Беррио стягивают слова *sḳ* и *ḥkw* в одну фразу *ḥkw n sḳ*, переводя ее как «захватчик», «грабитель» и соотнося с созвездием Малого Льва [Lull, Belmonte, 2009, p. 163] или Малой Медведицы [Berio, 2014, p. 41]. В таком случае, остается неясной причина столь существенного разнесения слов *sḳ* и *ḥkw*. В других астрономических рисунках мы видим, что слово *sḳ* встречается само по себе и четко примыкает к фигуре Серкет. В то же время, безосновательно, на наш взгляд, считать *sḳ* обозначением отдельного созвездия, поскольку в египетских звездных картах все небесные тела имеют довольно внушительные размеры, в то время как знак крокодила в указанном слове маленький и может рассматриваться лишь как детерминатив.

В росписях потолка из гробницы Сети I фигура Серкет изображена левее тельца и без знака скорпиона на голове; слово *sḳ* в данной карте отсутствует (рис. 5). В рельефах астрономического потолка из Рамессеума (XIII в. до н.э.) женская фигура с диском на голове упирается в знак скорпиона, который изображен вертикально (рис. 6). Левее приводится слово *sḳ*, читаемое по направлению к знаку скорпиона. На потолочных рисунках храма Мединет Абу (XII в. до н.э.) слово *sḳ* расположено между изображениями тельца и Серкет и также ориентировано в направлении знака скорпиона, помещенного над головой Серкет (рис. 7).

В росписи гробницы жреца Падиаменопе (VI в. до н.э.) слово *sḳ* идет непосредственно за словом *srḳt* (рис. 8). Причем рядом с фигурой Серкет приводится фраза *3st d3 mwt ḥb pt*, которую трактуют либо как «Исида-Джамет, праздник неба», либо как «Исида (лунной) ночи, мать праздников неба», либо как «Исида и крокодил, праздник неба». В данном случае важно отметить, что это имя, судя по другим астрономическим рисункам, относится к образу самки бегемота и, по всей видимости, обозначает праздник восхода Сириуса (*Prt Spdt*), предвещавший разлив Нила [Миронова, 2015(2), с. 281].

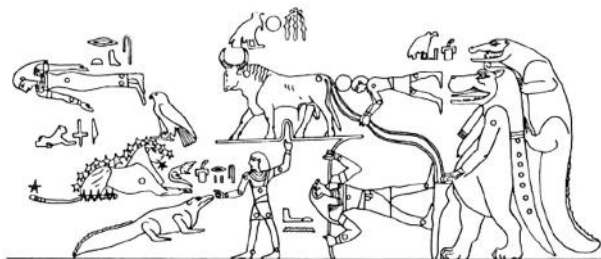


Рис. 5. Изображения созвездий астрономического потолка гробницы Сети I (KV 17). Фивы, XIII в. до н.э. (по: [Priskin, 2019, fig. 3])

Fig. 5. Images of constellations on the astronomical ceiling of the tomb of Seti I (KV 17). Thebes, 13th century BC (based on: [Priskin, 2019, fig. 3])



Рис. 6. Астрономический потолок из Рамессеума (фрагмент). Фивы, XIII в. до н.э. (по: [Medinet Habu, 1963, pl. 478])

Fig. 6. Astronomical ceiling from the Ramesseum (fragment). Thebes, 13th century BC (based on: [Medinet Habu, 1963, pl. 478])



Рис. 7. Астрономический потолок из часовни Осириса в Мединет Абу. Фрагмент. Фивы, XII в. до н.э. (по: [Medinet Habu, 1963, pl. 476])

Fig. 7. Astronomical ceiling from the Osiris Chapel in Medinet Habu. Fragment. Thebes, 12th century BC (based on: [Medinet Habu, 1963, pl. 476])

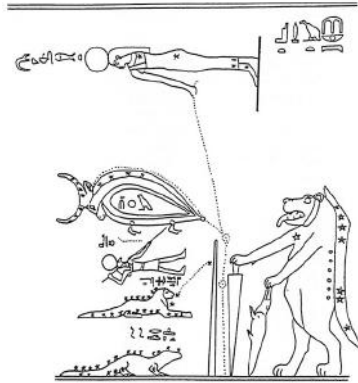


Рис. 8. Астрономические рисунки из гробницы Падиаменопе (ТТ 33).

Эль-Ассасиф, Фивы, XXVI династия (по: [Etz, 1997, fig. 2])

Fig. 8. Astronomical drawings from the tomb of Padiamenope (TT 33).

El-Assasif, Thebes, Dynasty 26 (based on: [Etz, 1997, fig. 2])

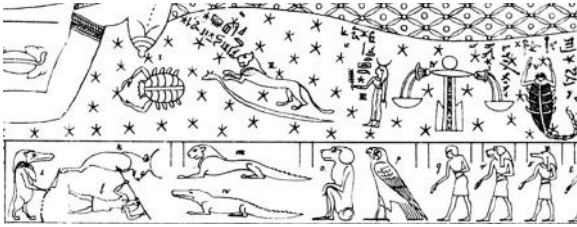


Рис. 9. Фрагмент зодиака саркофага Хетера.

Дейр эль-Бахри, Фивы, Римский период (по: [Neugebauer, Parker, 1969, pl. 50])

Fig. 9. Fragment of the zodiac on the coffin of Heter.

Deir el-Bahri, Thebes, Roman Period (based on: [Neugebauer, Parker, 1969, pl. 50])

Восход Сириуса наблюдался через несколько дней после летнего солнцестояния², когда в античные времена Солнце проходило через созвездие Рака. Иными словами, в 20-х числах июня Солнце находилось в своем зените, т.е. достигало самой верхней точки. Позднее это событие повлияло на сложение понятия «тропик Рака», означающего самую северную широту, на которой Солнце в полдень поднимается в зенит, что происходит в день летнего солнцестояния.

В греко-римское время, когда в Египте складывается астрология, в зодиаках знак Рака предстает в привычном для нас образе краба. Причем этот знак, как показывает роспись саркофага Хетера (Римский период), мог помещаться над фигурой бычьей ноги, увенчанной головой тельца, и в целом над группой существ, олицетворяющих Сириуса, созвездия Ориона, Тельца, Льва и Гидру (рис. 9). Так выражалось астрологическое представление о вхождении Солнца в знак Рака в период летнего солнцестояния, связанного с восходом Сириуса.

² Р. Уэллс приводит следующие датировки летнего солнцестояния и восхода Сириуса, наблюдаемые в Древнем Египте в районе Мемфиса. В поздний додинастический период и начало I династии, ок. 3000 г. до н.э., летнее солнцестояние приходилось на 21 июня, а восход Сириуса – на 23 июня. К началу Среднего царства восход Сириуса наблюдался уже спустя пять дней после летнего солнцестояния [Wells, 1994, p. 22–23, 27].

Приведенное наблюдение наводит на мысль, что в фараоновское время созвездие Рака передавалось в образе скорпиона, с которым соотносилась богиня Серкет. Подтверждением тому служит, в частности, соотношение фигур Серкет и тельца в звездных картах гробницы Сети I и храма Мединет Абу, где Серкет изображена левее тельца, что точно отражает реально наблюдаемое на ночном небе соположение зодиакальных созвездий Тельца и Рака вдоль эклиптики – видимого годового пути Солнца среди звезд. Попутно укажем, что к зодиакальным созвездиям относится и созвездие Льва.

Заметим: скорпион, помещенный над головой Серкет, представлен с раздвоенным «хвостом» и удлинненным телом. Такой образ, напоминающий конфигурацию созвездия Рака, соответствует облику *водяного скорпиона* (лат. *Nepidae*), имеющего вытянутое тело и на конце брюшка вместо жала две тонкие дыхательные трубочки, которые при соединении позволяют животному дышать в воде. Вероятно, этот факт, ставший известным лишь современным ученым, хорошо знали древние египтяне, связавшие имя богини-скорпиона с дыханием.

Выше мы отмечали, что имя Серкет как «дающая дыхание горлу» (*srkt-htw*) многократно встречается в текстах заупокойной литературы, которые содержат заклинания, направленные на возрождение усопшего в ином мире. Подобно тому, как водяной скорпион имеет возможность дышать в воде, так и умерший надеялся обрести дыхание после смерти, оказавшись в небесной реке. Поэтому неслучайно в звездных картах образ Серкет соседствует с тельцом *mshtyw*, что напоминает о египетском обряде «отверзания уст и очей», в ходе которого усопший обретал «дыхание жизни» во время поднесения к его мумии или статуе инструмента под названием  *mshtyw*. Так выражался свойственный языческому мышлению принцип аналогии, соотносящий земные явления с небесными.

Для выявления семантики богини-скорпиона следует рассмотреть также астрономические рисунки из фиванских гробниц эпохи Рамессидов, на которые редко обращают внимание египтологи-астрономы. Так, в гробнице Рамсеса VI (XII в. до н.э.) наряду со знаком водного скорпиона встречается изображение сухопутного скорпиона с изогнутым хвостом, помещенное между фигурами льва (созвездие Льва) и большого крокодила (созвездие Гидры) (*рис. 10*). Знак скорпиона в данном случае является частью слова, включающего знак крокодила и два знака хлеба:   . Вероятно, это слово следует читать как *s3ktt-srkt*, что приблизительно можно перевести как «соединенный с Серкет (или: скорпионом)».

Судя по аналогичным рисункам из других фиванских гробниц, включая усыпальницу Рамсеса VII [Brugsch, 1862, pl. XIX–XX], указанная группа знаков передает не название созвездия, а понятие, вероятно, соотносившееся с определенным астрономическим явлением (*рис. 11*). Прослеживаемая здесь связь образов крокодила и скорпиона напоминает

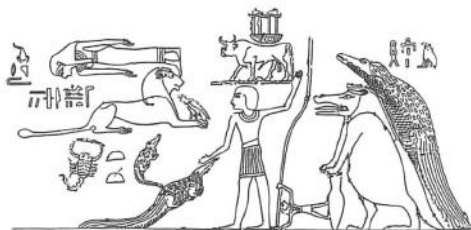


Рис. 10. Фрагмент росписи астрономического потолка в гробнице Рамсеса VI (KV 9, коридор В).

Фивы, XII в. до н.э. (по: [Neugebauer, Parker, 1969, fig. 30])

Fig. 10. Drawings from the astronomical ceiling in the tomb of Ramesses VI (KV 9, corridor B).

Thebes, 12th century BC (based on: [Neugebauer, Parker, 1969, fig. 30])

рассмотренную ранее группу слов *s3k* и *srkt*. В таком случае, перед нами вариация одного и того же понятия, которое могло включать знак как водяного скорпиона, так и сухопутного. Это замечание важно для понимания семантики образа скорпиона не только в египетской астрономии, но и в тесно связанной с ней религиозной традиции почитания Серкет. Подобно многим другим женским божествам, Серкет имела двойственный характер. С одной стороны, она являлась подательницей дыхания, а значит, источником жизни, что подчеркивало ее связь с образом водяного скорпиона. С другой стороны, она могла иметь свирепый нрав, который соответствовал поведению сухопутного скорпиона, имеющего жало на хвосте.

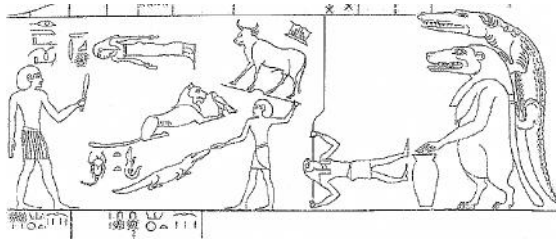


Рис. 11. Астрономический рисунок из фиванской гробницы.

Эпоха Рамессидов (по: [Brugsch, 1862, pl. XX])

Fig. 11. Astronomical drawing from a Theban tomb.

Ramesside Period (based in: [Brugsch, 1862, pl. XX])

КУЛЬТ СЕРКЕТ, ВОСХОД СИРИУСА И РАЗЛИВ НИЛА

Двойственный характер образа Серкет сближал ее с образами богинь Сехмет и Тefнyт, соотносившихся с Сириусом. Восход этой звезды мог предвещать как благоприятный разлив Нила, так и засуху или разрушительное наводнение. Сам разлив наступал в августе, когда Солнце находилось в созвездии Льва, о чем имеются указания, например, у Плутарха (*Plut. De Isid.* 38). Поэтому в зодиаках греко-римского времени фигура льва помещена на змее, олицетворяющей половодье. Другим символом разлива являлся крокодил, многократно встречающийся в египетских звездных картах.

Образы льва и крокодила, символизирующего разлив Нила, египтяне объединяли в иконографии самки бегемота, которая обозначала, как мы полагаем, синкретическое божество Ипет-Исида-Сопдет [Миронова, 2025(2), с. 272–275]. В астрономических рисунках рамессидских гробниц это божество изображено опирающимся на сосуд, что подчеркивает его связь с грядущим половодьем и с появлением на небе «молочный реки», т.е. Млечного Пути. Поскольку начало половодья совпадало с восходом Ориона, в ряде звездных карт персонаж с головой сокола, означающий Ориона, показан держащим в руках толстую веревку, символизирующую, вероятно, и Млечный Путь, и реку Нил. Слева от веревки или треугольника помещались фигуры льва и крокодила, которые перекликались с львино-крокодильими чертами Ипет-Исиды-Сопдет. Очевидно, так египетские астрономы в разных формах стремились подчеркнуть значение основополагающего для жителей долины Нила события – половодья, от которого зависело благополучие народа. Именно в таком контексте следует, на наш взгляд, рассматривать образы скорпиона, понятия *srkt* и *s3k*.

В Берлинском словаре египетского языка *s3k* переводится как «соединять», «собирать» [Erman, Grapow, 1971, S. 25 (7)]. Однако в отношении небесного тела составители словаря

предпочли оставить *s3k* без перевода, назвав его лишь «созвездием северного неба» [Egman, Grawow, 1971, S. 26 (10)]. Если принять нашу версию о связи образа скорпиона с созвездием Рака, а также учесть его соседство с образом солнечного диска, мы приходим к выводу, что термин *s3k* служил обозначением *события вхождения Солнца в созвездие Рака*, когда, условно говоря, происходило соединение (*s3k*) солнечного диска и скорпиона. Это явление, напомним, имело место в день летнего солнцестояния. Ожидаемый вскоре после него разлив Нила выразился в детерминативе слова *s3k* в виде крокодила. Размещение знаков крокодила и скорпиона рядом с созвездием Льва в звездной карте гробницы Рамсеса VI и других аналогичных картах, по-видимому, следует рассматривать как указание на переход Солнца из созвездия Рака в созвездие Льва, когда наступал разлив Нила.

Из сказанного следует, что в астрономических рисунках эпохи Нового царства и Позднего периода акцентировалось либо событие вхождения Солнца в созвездие Рака, когда отмечался праздник восхода Сириуса, либо событие перехода Солнца из созвездия Рака в созвездие Льва, совпадавшего с началом половодья. Поскольку в первом случае египетские астрономы стремились подчеркнуть событие восхода Сириуса, то образ самки бегемота снабжался знаком треугольника как символа «острой» звезды Сириуса, а фигура Серкет (= созвездие Рака) помещалась в самой верхней части звездной карты и представляла с солнечным диском на голове. Так обозначался уникальный момент календарного года – кульминация Солнца, его максимальное возвышение относительно горизонта в день летнего солнцестояния. Эта идея наиболее отчетливо выражена в рисунках гробницы Падиаменопе (рис. 8), где фигура Серкет далеко отстоит от образов других созвездий и при этом представлена параллельно созвездию Тельца, что подчеркивает принадлежность созвездий Рака и Тельца к зодиакальным созвездиям.

Рисунок Падиаменопе важен для нас еще и тем, что в нем особенно явно обозначена связь между культами Серкет и Ипет-Исиды-Сопдет, чьи имена расположены на одной линии. Мотив «соединения» Серкет (= созвездия Рака) и Солнца перекликается с мифологическим сюжетом встречи богини-львицы Тефнут в Нубии с ее отцом, солнечным богом Ра [Матье, 1996, с. 186–188]. Уход Тефнут в Нубию влечет за собой засуху в Египте, а ее возвращение из Нубии стараниями богов Шу и Тота приводит к разливу Нила. Сюжет ухода Тефнут, вероятно, описывал уход Сириуса из поля видимости, а встреча богини с Ра – гелиакический восход звезды, являющийся предвестником половодья [Миронова, 2025(2), с. 282–283]. Подателем разлива считался также бог Тот, что определило название первого месяца гражданского календаря – *dhwtj* («Тот»).

Можно вспомнить и миф Позднего периода, повествующий о страданиях Хора, ужаленного скорпионом. Вследствие этого ладья Ра останавливается, истоки Нила закрываются, растения и все живое страдают от засухи. В конце концов бог Тот исцеляет Хора, «принося дыхание жизни» и «отражая пламя яда», после чего ладья Ра продолжает свое движение по небу [Матье, 1996, с. 248–252]. Мотив остановки движения солнечного бога в связи с укусом скорпиона, видимо, описывает период летнего солнцестояния, когда высота полуденного Солнца остается неизменной в течение нескольких дней, как будто Солнце «стоит на месте». Мотив исцеления Тотом младенца Хора является очередной формой описания начала разлива, несущего избавление природы от удушливой засухи, когда Солнце покидало созвездие Рака и переходило в созвездие Льва.

Итак, соседство фигуры Серкет с именем Исиды-Сопдет в звездной карте Падиаменопе было призвано обозначить взаимосвязь главного праздника египетского календарного года – восхода Сириуса – с пребыванием Солнца в созвездии Рака. Время гелиакического восхода Сириуса имело исконное название *wp rnpt* («открыватель года»), которое с эпохи Древнего царства стало обозначением и начала гражданского календаря (*I 3ht 1*),

поскольку некогда восход Сириуса послужил точкой отсчета самого первого гражданского календаря.

В астрономических рисунках эпохи Рамессидов, включая рисунки из гробницы Рамсеса VI, приоритетным оказывается разлив Нила, поэтому здесь акцентируются события земного порядка. Отсюда понятно появление и фигуры сухопутного скорпиона, и сосуда под лапами самки бегемота. В данном случае образ этого вида скорпиона служит олицетворением периода засухи, во время которого наблюдался восход Сириуса (см., например, календарь папируса Эберса³).

Обращает на себя внимание также наличие знака хеб-седного павильона  над образом тельца (рис. 10–11). Возможно, так обозначалась связь празднования главного царского праздника – хеб-седа – с периодом видимости на небе созвездия Тельца. В самом деле, идеальной датой для проведения хеб-седа, как и ритуала коронации, считалось начало сезона посева (I prt 1) [Spalinger, 1990, p. 289–291], соответствующее ноябрю, когда на ночном небе появляется созвездие Тельца. Однако, по мнению Р. Паркера и ряда других исследователей, в действительности в этот день лишь объявлялось (sr) о проведении хеб-седа, в то время как сам ритуал имел место в годовщину восшествия царя на престол [Parker, 1950, p. 61–62]. Тем не менее, дата I prt 1 соотносилась также с понятием wp rnpt («открытие года») [Spalinger, 1990, p. 289], которое служило и для описания времени восхода Сириуса, и для обозначения Нового года гражданского календаря (I 3ht 1). Таким образом, понятие wp rnpt определяло старт трех важнейших событий календарного года: появление на небе Сириуса как предвестника разлива Нила, наступление сезона разлива и начало сезона посева. В общем виде наши рассуждения можно представить в виде следующей таблицы:

Первый wp rnpt (восход Сириуса, июнь)	Второй wp rnpt (I 3ht 1, июль)	Третий wp rnpt (I prt 1, ноябрь)
Восход Сириуса (Prt Spdt), нахождение Солнца в созвездии Рака (srkt); предвестие разлива Нила	Новый год гражданского календаря; начало сезона половодья	Появление на небе созвездия Тельца (mshtyw); начало сезона посева

В продолжение нашего анализа вернемся к памятникам додинастического и раннединастического периодов, содержащим изображения скорпиона. Эти рисунки на предметах погребального или культового характера, по-видимому, имели непосредственную связь с созвездием Рака, являясь указанием на восход Сириуса и грядущий разлив Нила. Такая связь хорошо прослеживается в росписях сосудов культуры Нагада II, где образы скорпиона помещены в самой верхней части сосуда, рядом с круглым горлышком, напоминающим одновременно солнечный диск и пояс эклиптики. Не исключено, что фигуры скорпиона и крокодила наделены здесь теми коннотациями, которые в период Нового царства будут ассоциироваться с понятиями srkt и s3k. Получается, перед нами одни из древнейших карт звездного неба, фиксирующих день летнего солнцестояния, который знаменовал восход Сириуса и разлив Нила. То же, вероятно, справедливо в отношении сцен наворачива булав Хора Скорпиона, где знаки скорпиона и звезды могут являться указанием на гелиакический восход Сириуса в период пребывания Солнца в созвездии Рака. Правитель, державший в

³ В календаре папируса Эберса, составленном в эпоху Аменхотеп I (XVI в. до н.э.), праздник восхода Сириуса указан под датой III smw 9, причем этот месяц обозначен как wp rnpt [Sethé, 1906, S. 44].

руках булаву с такими рисунками, выступал как гарант стабильности природных циклов, который обеспечивал через совершение ритуалов неизменный восход Сириуса и разлив Нила.

Если наши интерпретации памятников IV тыс. до н. э. верны, мы можем говорить не только о появлении уже в додинастический период астрономических карт, но и о преемственности образов и понятий астрономического характера на протяжении всей истории Древнего Египта, вплоть до Позднего периода. Существенные изменения в египетской астрономии произойдут лишь в греко-римское время, когда образ скорпиона в качестве обозначения созвездия Рака будет заменен на образ краба, ставшего теперь знаком зодиака. Образ же скорпиона отныне будет являться обозначением знака Скорпиона, следующего за знаком весов. Таким образом, до греко-римского времени у нас нет оснований связывать образ скорпиона с созвездием Скорпиона, как полагали Р. Уэллс и А. Берю.

ДЕНДЕРСКИЙ ЗОДИАК И НОВЫЙ ГОД

Несмотря на перемены в изображении созвездия Рака, произошедшие в греко-римское время, это созвездие по-прежнему соотносилось с группой существ, олицетворявших Сириуса, созвездия Ориона и Тельца. Помимо саркофага Хетера такая взаимосвязь прослеживается в круглом зодиаке храма Дендеры (рис. 12), в центре которого встречаются образы самки бегемота Ипет-Исиды-Сопдет и бычьей ноги, олицетворяющей, вероятно, Плеяды – рассеянное звездное скопление в созвездии Тельца [Миронова, 2025(2), с. 278]. Между бычьей ногой и бегемотом изображена мотыга и стоящая на ней собака. Образ мотыги принято связывать с месопотамским созвездием Плуга, который соотносился с северным созвездием Треугольника [Rogers, 1998, p. 16; Berio, 2014, p. 37].

Между тем в дендерском зодиаке видно, что образ мотыги находится рядом с самкой бегемота, обозначающей, как мы выяснили, Сириуса, в то время как созвездие Треугольника находится совсем в другой стороне неба. А. Берю верно замечает, что образ собаки отсылает нас к образу египетского божества Анубиса и указывает на известное нам созвездие Большого Пса, относящееся к южным созвездиям [Berio, 2014, p. 35]. Однако дальнейшие

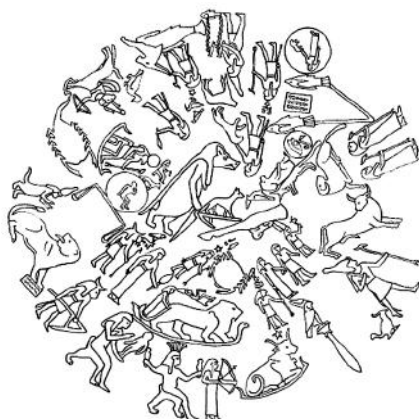


Рис. 12. Фрагмент зодиака храма Дендеры. Середина I в. до н.э. Лувр, Париж
(по: <https://solariapublications.com/2011/04/09/hello-world/> (дата обращения: 05.01.2026))

Fig. 12. Fragment of the Dendera zodiac. Mid-1st century BC. Louvre, Paris
(based on: [<https://solariapublications.com/2011/04/09/hello-world/> (accessed: 05.01.2026)])

попытки ученого примирить это наблюдение с устоявшимся мнением о мотыге как о созвездии Треугольника выглядят весьма натянутыми.

Как известно, в состав созвездия Большого Пса входит ярчайшая звезда на небе – Сириус, чей образ в виде бегемота примыкает к острию мотыги, форма которого напоминает треугольную «голову» Большого Пса, образованную звездами Тетой, Гаммой и Йотой. Таким образом, созвездие в виде мотыги следует считать египетским южным созвездием Большого Пса. Здесь можно вспомнить образ мотыги в руках царя Хора Скорпиона, совершающего, вероятно, новогодний ритуал открытия водного канала [Миронова, 2025(1), с. 48–49]. Теперь мы можем с большей долей уверенности утверждать, что речь в данном случае идет о первом «новомоднем» празднике *wp rnpt*, отмечавшем восход Сириуса.

Соседство в дендерском зодиаке образов созвездий в виде мотыги и бычьей ноги тоже неслучайно. Хотя созвездия Большого Пса и Тельца довольно далеко отстоят друг от друга, они оба прилегают к Млечному Пути, называемому в религиозных текстах «молоком Ипет» (Руг. 707a) и «молоком Исиды» (Руг. 381d). Кроме того, создателям зодиака, по-видимому, было важно подчеркнуть связь мотыги с образом созвездия Тельца, с появлением которого на небе начинался сезон пахоты и посевов. Напомним, что к эллинистическому периоду в начале этого сезона (I prt 1) отмечался третий «новомодний» праздник *wp rnpt*.

В календарных записях храма в Эдфу I prt 1 именуется как «Новый год Хора» (*wp rnpt n Hr*) [Chassinat, 1930, p. 351 (3–4)]. Этот термин позволяет проследить религиозные корни появления трех видов *wp rnpt*, отмечавшихся, соответственно, в сезон засухи, или жатвы (*šmw*), сезон разлива (*3ht*) и сезон посева (*prt*). Сезон засухи ассоциировался прежде всего с культом Исиды-Сопдет, представляющей Сириуса, сезон разлива – с культом Осириса, олицетворяющего созвездие Ориона, сезон посева – с культами Хора и правящего царя. Третий *wp rnpt* вспоминал мифологическое событие рождения Хора от союза Исиды и Осириса. Неслучайно именно этот день считался также идеальным временем проведения *хеп-седа*, связанного с мифологическим событием передачи власти от Осириса к Хору.

Возвращаясь к зодиаку Дендеры, отметим, что рядом с бычьей ногой помещен знак Рака в форме краба. Таким образом, в центре зодиака образуется композиция из существ, обозначающих время гелиакического восхода Сириуса в период летнего солнцестояния, когда Солнце находится в знаке Рака (22 июня – 22 июля). Так в очередной раз выделялось главное событие календарного цикла, являвшееся точкой отсчета лунного года и самого первого гражданского календаря. Именно это событие рассматривалось как ключевое в самых разнообразных древнеегипетских астрономических рисунках, начиная с додинастического периода.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ / REFERENCES

Матье М.Э. *Избранные труды по мифологии и идеологии Древнего Египта*. М.: Восточная литература, 1996 [Matthieu M.E. *Selected works on the mythology and ideology of Ancient Egypt*. Moscow: Vostochnaya literatura, 1996 (in Russian)].

Миронова А.В. Семантика образов коровьей головы в египетских памятниках додинастического и раннединастического периодов. *Восток (Oriens)*. 2025(1). № 1. С. 38–51 [Mironova A.V. Semantics of the Images of a Cow's Head in Egyptian Monuments of the Predynastic and Early Dynastic Periods. *Vostok (Oriens)*. 2025(1). No. 1. Pp. 38–51 (in Russian)].

Миронова А.В. Культ богини Ипет в контексте изучения астрономических рисунков Древнего Египта. *Диалог со временем*. 2025(2). Вып. 91. С. 267–286 [Mironova A.V. The Cult of Goddess Ipet in the Context of Studying Ancient Egyptian Astronomical Drawings. *Dialogue with Time*. 2025(2). Iss. 91. Pp. 267–286 (in Russian)].

- Abdou H. *The Scorpion Goddess Selkis*. PhD Thesis. Liverpool: University of Liverpool, 2010.
- Berio A. The Celestial River: Identifying the Ancient Egyptian Constellations. *Sino-Platonic Papers*. 2014. Vol. 253. Pp. 1–61.
- Brugsch H.K. *Recueil de monuments égyptiens dessinés sur lieux et publiés sous les auspices de son Altesse le vice-roi d'Égypte Mohammed-Said-Pacha*. Leipzig: J.C. Hinrichs, 1862.
- Chassinat É. *Le temple d'Edfou*. Vol. V. Le Caire: IFAO, 1930.
- Clagett M. *Ancient Egyptian Science*. Vol. II. *Calendars, Clocks, and Astronomy*. Philadelphia: American Philosophical Society, 1995.
- Dochniak C.C. The Libyan Palette Interpreted as Depicting a Combination Pictorial Year-name. *Varia Aegyptiaca*. 1991. Vol. 7. Pp. 108–114.
- Dorman P.F. *The Tombs of Senenmut: The Architecture and Decoration of Tombs 71 and 353*. New York: The Metropolitan Museum of Art, 1991.
- Erman A., Grapow H. *Wörterbuch der ägyptischen Sprache: die Belegstellen*. Bd. IV. Leipzig; Berlin: Akademie-Verlag, 1971.
- Etz D. A New Look at the Constellation Figures in the Celestial Diagram. *Journal of the American Research Center in Egypt*. 1997. Vol. 34. Pp. 143–161.
- Heagy T.C. Who was Menes? *Archéo-Nil*. 2014. Vol. 24. Pp. 59–92.
- Känel F. von. Selqet. *Lexikon der Ägyptologie*. 1984. Bd. V. Kol. 830–833.
- Lull J., Belmonte J.A. The Constellations of Ancient Egypt. *Search of Cosmic Order: Selected Essays on Egyptian Archaeoastronomy*. J.A. Belmonte, M. Shaltout (eds.) Cairo: Supreme Council of Antiquities, 2009. Pp. 157–194.
- Medinet Habu. Vol. VI: *The Temple Proper*. Part II. *The Re Chapel, the Royal Mortuary Complex, and Adjacent Rooms with Miscellaneous Material from the Pylons, the Forecourts, and the First Hypostyle Hall*. Chicago: The University of Chicago Press, 1963.
- Neugebauer O., Parker R.A. *Egyptian Astronomical Texts*. Vol. 3. Providence: Brown University Press, 1969.
- Parker R.A. *The Calendars of Ancient Egypt*. Chicago: The University of Chicago Press, 1950.
- Pogo A. The Astronomical Ceiling-Decoration in the Tomb of Senmut (XVIIIth Dynasty). *Isis*. 1930. Vol. 14.2. Pp. 301–325.
- Patch D.C. From Land to Landscape. *Dawn of Egyptian Art*. D.C. Patch (ed.) New York: The Metropolitan Museum of Art, 2011. Pp. 21–81.
- Priskin G. The Constellations of the Egyptian Astronomical Diagrams. *Égypte Nilotique et Méditerranéenne*. 2019. Vol. 12. Pp. 137–180.
- Rogers J.N. *Origins of the ancient constellations*: I. The Mesopotamian traditions. *Journal of the British Astronomical Association*. 1998. Vol. 108. Pp. 9–28.
- Sethe K. *Urkunden des 18. Dynastie*. Bd. I. Leipzig: J.C. Hinrichs, 1906.
- Spalinger A. A Remark on Renewal. *Studien zur Altägyptischen Kultur*. 1990. Bd. 17. Pp. 289–294.
- Wells R.A. Re and the Calendars. *Revolutions in Time: Studies in Ancient Egyptian Calendrics*. A. Spalinger (ed.) San Antonio: Van Siclen Books, 1994. Pp. 1–37.
- Wells R.A. Sothis and the Satet Temple on Elephantine: A Direct Connection. *Studien zur Altägyptischen Kultur*. 1985. Bd. 12. Pp. 255–302.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ / INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

МИРОНОВА Александра Вадимовна –
кандидат искусствоведения, доцент
Государственного академического
университета гуманитарных наук, Москва,
Россия.

Alexandra V. MIRONOVA, PhD (Art History),
Associate Professor, State Academic University
for Humanities, Moscow, Russia.